



**Espectáculos**

# Grupo Ricercare debuta esta noche en el Teatro Municipal



*El grupo Ricercare*

Esta noche a las 20 horas se presenta en el Teatro Municipal el grupo Ricercare como parte del programa de las Segundas Jornadas Culturales de Magallanes, que organizan en nuestra ciudad la Sociedad Amigos del Arte y la Universidad de Magallanes.

La creación del grupo Ricercare tuvo lugar bajo el impulso de la clavecinista Maité Daiber, con el objeto de estudiar y difundir las obras musicales para diversas combinaciones de instrumentos, del período que va desde fines del Renacimiento al Clasicismo.

Los integrantes de este grupo son miembros de la Orquesta Pro Música que dirige Fernando Rosas y son jóvenes intérpretes que aman la ricercare, es decir la búsqueda en el piano de la interpretación y el desafío que implica esto, deseando disminuir la brecha existente entre el pasado y el presente musical.

El quinteto lo forman, Gonzalo García en flauta, Sergio Martín en oboe, Juan Luis Nuñez en violín, Rodrigo Díaz Cuevas en violoncello y Maité Daiber en clavecín.

### Programa

El programa preparado para esta noche contiene obras de Haendel, G. Ph. Telemann, en la primera parte. En tanto que en la segunda incluye creaciones de Antonio Vivaldi y Johann S. Bach.

## Cine GRAN PALACE

**HOY** TRES FUNCIONES PARA UN DOBLE SUPER COMICO:

Matinée 14,30 hrs. (dos y media)  
General \$ 250

Vermouth 18 hrs. (seis) Noche 21,30 hrs. (nueve y media)  
(mayores 14) GENERAL \$ 300.-

**¡DOS PELICULAS PARA OLVIDAR LAS PENAS!**

*(Perseguido por moscos y espías, vive la aventura más increíble de su vida!)*



## Cine GRAN PALACE

**MAÑANA DOMINGO:**

CRITICA DE MUSICA

## Bach al clavecín

Bach (1685-1750). Maité Daiber, clavecín. Goethe Institut, 21 de julio, 1988.

En el Goethe Institut, Maité Daiber presentó la segunda parte de un programa que incluyó las *partitas para clavecín*, de Johann Sebastian Bach. En el siglo XVIII se denominaba *partita* a lo que ahora se conoce como *suite*, es decir, a la reunión de diferentes piezas independientes entre sí, o a una serie de varias danzas, como en este caso.

Junto al *Clave bien temperado*, las *Variaciones Goldberg* y las *Suites*, las *Partitas* representan el punto álgido de las composiciones para este instrumento del maestro de Leipzig.

En esta oportunidad, Maité Daiber comenzó con la *número 3 en La menor*.

La artista demostró impecable digitación y fluida agilidad, como en la *Corrente* y la *Burlesca*. La *Sarabande* fue introducida elegantemente, y matizó el

simple tema del difícil *Scherzo* con acertados acentos.

Luego se escuchó la *Partita número 5 en Sol mayor*, la que comenzó con una versión perfecta del difícil *Preambulum*.

La calidad y sapiencia estilística de la tecladista también se transparentó en el alegre *Corrente*.

En la segunda parte de la función se incluyó la *número 46 en Mi menor*, cuya *Tocatta* inicial comienza con un bellísimo tema, tremendamente romántico.

Este movimiento fue inteligentemente interpretado, con expresivos silencios, justos calderones y una digitación perfecta.

Maité Daiber demostró una gran sensibilidad barroca y un conocimiento profundo e íntegro de la partitura, lo que alcanzó su culminación al bisear la *sarabande* de la *Partita 6*, emocionado y encantado.

PABLO MELENDEZ

SEMANA MUSICAL

# Intensa Actividad Musical de Alumnos

Esta tarde, a las 19 horas, en la Sala Isidora Zegers se realizará un recital de canto a cargo de Isaac Verdugo (tenor) y Patricia Mendoza (mezzosoprano), alumnos de Carmen Luisa Letelier. Interpretarán obras de Haendel, Mozart, Schubert, Tosti, Haydn y Faure.

**CONCIERTO DE CAMARA**

Continuando con el ciclo en Espaciocal, que organiza el Instituto de Música de la UC, hoy a las 19.30 horas habrá un concierto de cámara con Gina Allende (viola da gamba), Jorge Montero (flauta dulce) y Alejandro Reyes (órgano y clavecín) y obras de Barsanti, Bach, Telemann, Fontana y Corelli.

**RECITAL DE PIANO**

Mañana, a las 19 horas, en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura se presentará un recital de piano a cargo de Mario Aylarado, dedicado al compositor Louis Moreau Gottschalk, representante del romanticismo norteamericano. Entrada libre.

**RECITAL DE ALUMNO**

El miércoles, a las 19 horas, en la Sala Isidora Zegers habrá un recital de

piano del alumno Andrés Maupoint, con obras de Brahms y Liszt.

**TEMPORADA BEETHOVEN**

El miércoles, a las 19.15 horas, como parte de la Temporada de la Agrupación Beethoven en el Teatro Oriente se presentará la pianista austriaca Ingrid Haebler, con obras de Mozart, Schubert y Debussy.

**RECITAL DE CLAVECIN**

El jueves, a las 19 horas, en el Goethe Institut se realizará un recital de clavecín a cargo de Maité Daitber, con obras de Bach. Entrada libre.

**ALUMNOS DE E. NAVI**

El viernes, a las 19 horas, en la Sala Isidora Zegers habrá un concierto de música de cámara a cargo de alumnos de Elvira Navi, con obras de Guastavino y Boiling. Participarán Ximena García y Claudia Mahave (violines), Claudio Pavez (viola), David Cofre (cello), Francisco Mendoza (guitarra), Pablo Morales (piano), Gisela Mofninhweg (flauta), Patricia Orellana (contrabajo) y Alexander Rozkind (percusión).



Maité Daitber estará el jueves en el Goethe Institut.

# Una Filosofía De Vida

El método Suzuki de enseñanza musical inicia el aprendizaje trabajando con la memoria. "Y cada alumno va con su propio ritmo, no entra al paso siguiente, sino una vez que el anterior haya quedado resuelto" — explica Maité Daiber. La clavecinista aprendió el sistema para interesar en el piano a una pequeña de 5 años, que aún no sabía leer.

**L**A música es una fuerza vital, un arte de idioma universal: el sonido está en todas partes. Expresarse a través de ella no es algo nuevo, pero cuando existe interés por transmitir los conocimientos de una manera distinta, una preocupación por lograr que los hombres aprendan de pequeños a aproximarse a esa estimulante expresión, cualquier iniciativa resulta interesante y atractiva.

El descubrimiento de un proceso de enseñanza de la música está asociado al nombre de Shinichi Suzuki, violinista japonés de 94 años, profesor que se ha especializado en la enseñanza de la música a los niños.

El lo define como el método de la lengua materna. La enseñanza se realiza con la naturalidad y espontaneidad de los pasos con que se adquiere el lenguaje.

Maité Daiber, música clavecinista que estudia en la Universidad de Chile y en el extranjero, se interesó por este sistema pedagógico. El que, además de ser una técnica, se ha convertido en una actitud y un principio de vida.

uno vaya a su ritmo natural, sin adelantarse ni presionar.

—La idea es que no se dé un paso hasta que el otro ya esté completamente resuelto e integrado, de esa forma se evitará que se produzca frustración o se vuelva atrás, lo que es recomendable sólo cuando es necesario corregir y perfeccionar etapas para llegar a otras más difíciles.

El aprendizaje comienza y trabaja con la memoria, pero no excluye la lectura de la música. Maité Daiber explica la razón.

—Como se pretende que el niño se relacione con los instrumentos desde muy chico, este proceso se basa en el aprendizaje de la lengua, uno domina el idioma unos cuantos años antes de leer y escribir.

Con la música se ha comprobado lo difícil que resulta realizar simultáneamente la ejecución de un instrumento y seguir las notas en la pauta. Esto implica un aspecto sensorial, que tiene que ver con el intelecto, otro físico que se relaciona con la postura y también algo fisiológico que requiere una exacta coordinación y rapidez. Los profesores se sienten tentados de que se dejen



HOMERO MONSALVES

**PARA MAITE DAIBER** el nuevo método de aprendizaje no es sólo aplicable en el plano profesional de la música, sino que es un apoyo importante para la integración familiar.

antes jamás clases de música ni tener tampoco un oído sensacional. Cada día tres acordes más, y en cuanto tiene tiempo se dedica a la práctica.

Suzuki ya se conoce en todos los países desarrollados; en Latinoamérica, Perú, Argentina y Chile forman parte de la Asociación Internacional que lleva su nombre.

Existe gran interés por dar forma al sistema. Tal vez el proceso tome años porque se requiere de una cuidadosa capacitación, no sólo como una disposición diferente frente a la enseñanza de la música, sino además, un gran dominio técnico para su

práctica. Ya se ha comenzado con la formación en el extranjero de profesionales de nuestro país para que pronto se integren a los programas de educación de diferentes colegios.

El método de enseñanza Suzuki es una iniciativa que habla de arte. —Con este sistema se están desarrollando integralmente muchas cualidades que a veces cuesta años descubrir. Enseña paciencia, optimismo, dedicación y amor por un trabajo minucioso y de gran sensibilidad, que la música sabe entregar.

Ingrid Pinto

ENTRE  
USTED Y YA

## MAITE DAIBER

**S**OBRE el teclado, sus dedos hacen vibrar el clavecín. Sonidos brillantes, melódicos. Evocan tiempos idos: renacimiento, barroco, comienzo del período clásico...

Pero ella es una mujer contemporánea.

—Realista. A los problemas les busco soluciones rápidas. Vivir soñando tiene sus peligros.

Fuera de lo común:

—Desde muy joven tuve inquietudes espirituales. Me atrajo lo esotérico, las artes orientales. Por eso, cuando más tarde me enamoré de Jian Hua Wang, sentí que era para siempre.

La conocí en un instituto, donde era profesor de Tai-Chi. Ex monje budista, con estudios en la Universidad de Pekín y en un monasterio, recibió una dispensa especial para abrirse al mundo... y casarse.

De China, él no trajo su paciencia. Tampoco la ostenta ella, aunque luchan por entenderse. Como muchos artistas, Maite Daiber Vuillemin, una de las pocas intérpretes de clavecín que existen en Chile, es temperamental.

—Ansiosa, especialmente antes de los conciertos. Aunque simpática en general, soy pesada en ocasiones, sobre todo cuando no recibo colaboración. Ahí me pongo como puerco espín.

Pese a todo, mantiene sus emociones bajo control.

—Mientras una practica, lo hace como en un laboratorio, resolviendo dificultades, imaginando situaciones. En el escenario el feed back que se produce entre artista y público es impresionante. Momentos únicos. Dan ganas de llorar. Pero es riesgoso.

La mayor parte de sus 37 años los ha pasado aprendiendo música. Comenzó a los 9, con el arpa y el piano. A los 18, siguió la carrera de intérprete y musicología en la Universidad de Chile. La completó en el Trinity College de Dublín, Irlanda, donde obtuvo el Grado de Honor. Postgraduada en la Academia Santa Cecilia de Roma, recibió en Londres su diploma de concertista en la Academia Británica Real.

—¿Por qué el clavecín?

—Siempre me fascinó el barroco y sentí que el piano no tenía el ideal sonoro para esa música.

Fuera de Chile estuvo 7 años. Acá, un matrimonio en crisis: "La inmadurez mutua nos condujo al fracaso". Allá,

**CLAVECINISTA CHILENA, CASADA CON EX MONJE BUDISTA. EN EUROPA, SOLA COMPARTIO ESTUDIOS Y LA CRIANZA DE UNA HIJA. SUS CONCIERTOS, SIN TRAJE LARGO, CREAN UN AMBIENTE DE OTROS SIGLOS. "MOMENTOS UNICOS, DAN GANAS DE LLORAR".**

Por ANA MARIA EGERT

una Europa por conquistar... con una guagua en brazos.

—Una experiencia dura, pero enriquecedora. Creamos juntos. Yo adquirí mi carne de perro o capacidad para sobrevivir y mi hija, de tanto acompañarme a los ensayos, se aficionó al violín.

Su propia infancia y la de sus tres hermanas también estuvo estimulada por el arte.

—Mi papá, que era médico, pintaba. Mi madre dirigía un coro. Esto, más el contacto con la naturaleza del sur, me marcó profundamente.

Su adolescencia fue una "mezcla" bien dosificada de ciencia, atletismo, guitarras y bailes. Se educó en el Colegio Suizo de Santiago.

—¿Por qué volvió a Chile?  
—Afananza, necesidad de que mi hija creciera junto a sus familiares y deseos de establecerme profesionalmente.

Retornó con contrato. Dos años en la Cantoría de San Francisco, dirigida por Silvia Soubllette; cinco con la Orquesta Pro Música del Ministerio de Educación, a cargo de Fernando Rosas. Conciertos en Chile y en el extranjero.

### EMBRIONES MISTERIOSOS

Adicta a buzos y jeans, su aspecto no cuadra con el esperable en una clavecinista:

—Me gusta la ropa bonita, pero dispongo de poco tiempo para salir a comprar. Lo mismo me pasa con el pelo. Terminó en cualquier peluquería... y luego me arrepiento.

Sus "elegancias" las adquiere antes de una actuación, pero nunca usa traje largo.

—Por lo tanto no vitrina...



FABRICO BIANCHI

—¡Sí! Me encanta hacerlo, cuando puedo. Incluye librerías, disquerías, anticuarios, jardines.

—En su disciplina, ¿quienes predominan?

—Los hombres, como en todo. Ellos tienen mayor empuje y se saben promover. Las mujeres, en cambio, deben repartir su energía entre trabajo y hogar. Pero hay excepciones.

Sostiene que el teclado del clavecín, más que el piano, es el ideal para el tamaño de las manos femeninas.

—¿Y cómo son las suyas para las tareas domésticas?

—Prefiero supervisarlas. El perfeccionismo excesivo me resta habilidad.

Su marido suele poner el toque oriental en algunas preparaciones culinarias, dejando la cocina "¡imposible!".

Su relación con él ha avanzado entre obstáculos salvables. El idioma: "Estamos estudiando castellano y chino respectivamente". Las formalidades culturales: "Jian no tiene idea de galantear a una mujer, de hacerle un regalo... pero aprende". De caracteres que chocan: "Ambos somos mandones".

Poco romántica, le gusta el amor al estilo chino, tranquilo, sin falsas expectativas y grandes historias: "Una sabe con lo que cuenta. Evita

frustraciones".

—¿La mejor etapa de su vida?

—Ésta. Me encanta lo que estoy haciendo ahora: transmitir a otros lo que sé.

A la enseñanza musical dedica parte de su tiempo. La ejerce con 14 alumnos de entre 4 y 45 años. Aplica la Pedagogía Suzuki, inventada por un violinista japonés que estudió en Alemania. A grandes rasgos, su método consiste en impartir estos conocimientos de la misma forma como el ser humano adquiere el lenguaje materno. El estímulo juega un papel esencial.

—Lo estoy haciendo con el piano.

Pienso lograr lo mismo en clavecín. A su segunda hija, que aún no cumple el año, piensa incorporarla al método. "Ya galea solita hasta el teclado. Todos los días debo interrumpir mi práctica para dejarla tocar".

Está convencida:

—Si todos tuvieran la oportunidad de familiarizarse con la buena música, el mundo sería más pacífico y feliz.

Innumerables proyectos germinan en su mente. Entre otros, presentaciones musicales diversas, una de las cuales con su hija mayor. También reforzar el trabajo de su taller La Folia.

Sonríe pensando en sus planes:

—Como todos los embriones, una ignora qué saldrá: seres maravillosos o... lagartijas.

## Hoy comienza el Primer Festival de Música Barroca y Antigua en la UC

Un variado repertorio musical de la música creada entre el siglo XIII y el XVII se mostrará en el Primer Festival de Música Barroca y Antigua, que se celebrará esta semana en el Aula Magna del Centro de Extensión de la Universidad Católica.

El encuentro es "una iniciativa que pretende sumarse a otros espacios dedicados a la música clásica y, a la vez, aprovechar la visita de dos destacados miembros del Grupo Cámara del Smithsonian Institution, quienes han manifestado el deseo de conocer algunas agrupaciones dedicadas al estudio e interpretación de la música selecta en nuestro país", informaron los organizadores.

Esta tarde se da inicio al Festival con la presentación del dúo integrado por Daniela Pfenniger, violín, y Maite Daiber, clavecín.

Ambas interpretarán la *Sonata en Re Mayor* de Haendel (Op. 1 N 13), y tres obras de Bach: *Partita I*; *Sonata N I en Sol menor B.W.V. 1001* y *Sonata N IV en do menor B.W.V. 1017*.

Mañana se presentará el dúo de violoncello y clavecín integrado por Kenneth Slowik y James Waever (del Smithsonian Institution), quienes interpreta-



JORGE SANCHEZ

Esta tarde se presentará Daniela Pfenniger (en la foto), y Maite Daiber.

rán cuatro obras de Bach: *Concierto al estilo italiano B.W.V. 971*; *Suite en re menor B.W.V. 1008*; *Sonata en re menor B.W.V. 963*; *Suite en Do Mayor, B.W.V. 1009*.

En la semana, los conciertos continuarán con las presentaciones de distintos conjuntos.

El miércoles actuará nuevamente el dúo de Kenneth Slowik y James Weaver (pero esta vez

con violoncello y viola da gamba); el jueves, se presentará la agrupación Barroco Andino y el viernes, el Conjunto de la Cantoría de San Francisco del Instituto de Música de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Todos los conciertos se realizarán a las 19.30 horas en el Centro de Extensión, Alameda 390. La entrada es liberada.



Maité Daiber (clavecín), Ahlke Scheffelt (soprano) e Isidro Rodríguez (violín), son los intérpretes de este «Concierto Espiritual» que se presentará el 23 de octubre próximo.

## «Concierto Espiritual» Con Clavecín, Voz y Violín

● Intervienen Ahlke Scheffelt, Maité Daiber e Isidro Rodríguez.

«Concierto espiritual». Voz, clavecín y piano son los elementos estructurales del programa musical que el próximo miércoles 23 de octubre, a las 19:00 horas, ofrecerá la Corporación Cultural de las Condes en la Parroquia San Vicente Ferrer (Los Dominicos).

Ahlke Scheffelt, soprano; Maité Daiber, clavecín, e Isidro Rodríguez, violín, interpretarán obras de José de Orejón y Aparicio, Schütz, Haendel, Couperin y Mondonville, todas de carácter religioso o espiritual.

### AMERICA BARROCA

El concierto se iniciará con una obra de José de Orejón y Aparicio (1700), titulada «Ah, del gozo», un villancico en honor de la Virgen. «Es una cantante barroca para dos sopranos, pero en esta ocasión haremos sólo las dos recitativas y las dos arias para soprano. Aunque es música muy agradable, a mi juicio, no profundiza realmente en la expresiva y no presenta mayor dificultades de carácter técnico. Sin embargo, nos da una idea de la producción lírica americana de la época», señala Ahlke Scheffelt.

«Es una pieza bien estructurada, melódica, que me parece del nivel de algunas obras simples de Haendel», añadió Maité Daiber.

Posteriormente se interpretarán dos arias de los «Pequeños Conciertos Espirituales», de Schütz, con textos en latín tomados del Nuevo Testamento. «Esta música», explica Scheffelt, «está absolutamente al servicio del texto. Las recitativas, por ejemplo, tienen la función de expresar nitidamente el sentido de la palabra». Estas arias son «Oh de él, oh amable» y «Deseo alabar por siempre al Señor».

Para terminar la primera parte, tres arias alemanas de Haendel: «Con-

ta alma, para alabar a Dios», «Dales quietud, tranquila serenidad de suave mansuetud», y «Mi alma escucha al ver». Las piezas hablan acerca de la bondad de Dios manifiesta en la naturaleza y tienen textos de B. H. Brocken. El énfasis expresivo no está tan puesto en la palabra como en la atmósfera, en el ambiente que recrea el poema».

### FRANCESES

La segunda parte se inicia con «El arte de tocar el clavecín», ocho preludios de François Couperin. «Son bellísimos de muestra de la obra de Couperin y piezas con pedagógicas que nos hablan acerca de cómo enseñar el clavecín. Entre ellos, los preludios no están estructurados como unidad, no siquiera tienen lógica en cuanto a tonalidad (de bemol a sostenido, de mayor a menor...). Es curioso el detalle con que se apunta la digitación», explicó Maité Daiber.

Y el programa termina con «Piezas para clavecín con voz y violín», de Mondonville (1715-1772). Con clavecín acompañando el compositor, según explica Ahlke Scheffelt, «verdaderamente control mentalmente la voz. Y la música, en este caso, es bastante independiente de la palabra. Se encuentran en estas obras todos los problemas del canto barroco: ornamental trinos, mordentes, gemas, apoyaturas... La voz está siempre haciendo acrobacias, lo mismo que el violín que, a su vez, se alterna con la voz, o la de ella».

Los textos en este caso son Salmos del Antiguo Testamento: «Benedic de la tierra, creóte al Señor», «Alabed al Señor, porque el Señor es bueno», «Por qué te afliges, alma mía?», y «Dios es mi protector, en El puse mi esperanza».



## el sonido del siglo 18

Escuchando las notas, metálicas, vibrantes, dulces, se puede sentir un poco el pasado.

La magia proviene del clavecín.

Una mujer, quizá la única en Chile, se encarga de hacer vivir a este instrumento. Se llama Maite Daiber.

—En el piano empecé a los nueve años, después estudié musicología y en 1978 recién descubrí el clavecín. Desde esa fecha hasta hoy decidí dedicarle exclusividad.

Y se la dedicó hasta obtener el título de clavecinista en el Royal College of Music de Londres.

—Me encanta el repertorio de los siglos 16 a 18. Bach, Scarlatti, Haendel... y el instrumento mismo, el sonido, su artesanía. Uno lo afina, prepara los plectros (uñaetas). Las cuerdas son pulsadas y no percutidas como en el piano. Es un sonido más dulce, más brillante.

Sin embargo, en sus gustos no siempre la separan siglos. "Me interesa toda la música. También compuse cuando estudiaba".

... Pero igual defiende el pasado:

—Este resucitar instrumentos, reeditar y editar, tiene que ver con nuestro siglo, tiene que ver con la posición del hombre actual con sus inquietudes. Hay mucho contenido en esas obras que nos dicen hoy cosas importantes. Allí radica la esencia de lo antiguo que debe comunicarse para que otras personas



Maite Daiber.

aprecien este valor. Con esto me siento satisfecha. Es importante traer valores fundamentales y momentos relevantes del desarrollo musical que con su obra han llegado a lo culminante.

Y desarrollando esta tarea viajó por Irlanda, Italia, Holanda, Inglaterra... hasta volver a Chile.

Ella se presentará mañana miércoles con el grupo de Sara Vial en el Centro Cultural Los Andes. Y el próximo 8 de agosto lo hará junto al clavecinista suizo Michel Kiener en la temporada que organiza la Agrupación Beethoven en el Teatro Oriente.

Mercurio, 14 junio, 84  
Femenino

## Sones Femeninos En Flauta y Clavecín

**E**L interés por la música las unió un día en Italia. Eliana estudiaba flauta travesa en el Conservatorio Santa Cecilia y Maité practicaba el clave en Dublín. "Nos conocimos en un festival de música y decidimos que cuando regresáramos a Chile tocaríamos juntas".

Y así lo hicieron...

Decidieron incluir al violinista Francisco Quezada, profesor de la hija de Maité. El trajo a su amigo Patricio Barriá, intérprete de cello y, desde octubre del año pasado, formaron un cuarteto. Todavía no lo han bautizado, pero lo llaman Barroco, "ya que es el único estilo de música con pautas que integren a estos cuatro instrumentos."

Maité y Eliana llevan aproximadamente diez años dedicadas a la flauta y el clavecín. Ambas partieron por el piano, muy jóvenes. Eliana incursionó en el ballet y la guitarra, pero al final, se identificó con la flauta. Maité, por su parte, se interesó en el clavecín. "Me mandé hacer uno a un buen artesano de París. Me enorgullezco de creer que tengo el mejor de Chile."

Al principio pensaban incluir sólo a Bach, pero decidieron entregar un programa didáctico que incluye a Scarlatti y Benedetto Marcello. "Lo mejor del barroco, a nuestro juicio." El ensayo les exigió sacrificar sus horas de descanso. Por esta razón, piensan que el estado debiera preocuparse más de educar musicalmente a los alumnos de colegio: "Muchas veces, el público y



*TODA SU CALIDAD expresan en la música barroca Maité y Eliana.*

las remuneraciones son escuálidos para tanta dedicación."

El cuarteto lleva ya tres presentaciones con muy buena acogida, "aunque todavía no nos hacen crítica."

—Queremos seguir tocando tríos sonatas, es decir, la flauta y el violín suenan en primer plano, mientras que la armonía se refuerza con el cello y el clave. Deseamos abarcar hasta los hijos de Bach y seguir con las distintas combinaciones instrumentales.

Para ellas lo más importante es la calidad de la interpretación: "Damos lo mejor de nuestro ser en la música." Por eso están contentas de que la función sea gratuita, así más personas puedan apreciar su entrega.