

CARLOS RIESCORESEÑA BIOGRAFICA

Carlos Riesco nació en Santiago de Chile el 23 de diciembre de 1925. Sus estudios de enseñanza primaria y secundaria los siguió en el Grange School. En paralelo y por propia iniciativa inicia estudios musicales a temprana edad, seis años, los cuales deberá interrumpir, muy a su pesar, debido a que le aqueja una enfermedad de carácter grave. Durante los últimos años de colegio y habiendo cumplido ya los quince años, le fue permitido reiniciar los estudios musicales, como alumno particular de los profesores Luis Vilches en "Teoría y Solfeo" y Fedor Gleboff en piano.

Al finalizar sus estudios secundarios en 1943, decidió dedicarse por entero a las disciplinas musicales. Luego de haber rendido las pruebas correspondientes al Bachillerato, es admitido en la Universidad de Chile en la carrera de Música con mención en composición bajo la tutela del compositor Pedro Humberto Allende, cursando a la vez en paralelo, los ramos teóricos de armonía, contrapunto y fuga, etc. A esta época pertenecen sus primeras obras: Cuatro Poemas de amor, sobre textos de Pablo Neruda, varias piezas cortas para piano, una Suite para orquesta de cuerdas y las "Semblanzas Chilenas" para piano (1945), compuestas en homenaje a su maestro Pedro Humberto Allende.

Durante este período de aprendizaje, Carlos Riesco, interesado en el estudio del folklore chileno, trabajó en el Instituto de Investigaciones Folklóricas, dependiente de la antigua Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, bajo la dirección del historiador Eugenio Pereira Salas. Fue también miembro fundador de la Sociedad Nueva Música, organizada en Santiago por un grupo de jóvenes compositores, ejecutantes y el crítico musical Daniel Quiroga con el propósito de dar a conocer la música contemporánea y, en especial, la música de los jóvenes compositores chilenos.

A comienzos de enero de 1947, Carlos Riesco se traslada a los Estados Unidos, para ampliar su formación técnica. Estudia composición con David Diamond en Nueva York y es admitido en la New York University para seguir estudios musicológicos y teóricos de post-grado con los profesores Curt Sach, Gustave Reese y Phillip James.

También es aceptado en 1947 en la Escuela de Música de Tanglewood, como alumno del curso de composición que imparte Aarón Copland y, posteriormente en 1949, en el curso de análisis y composición de Olivier Messiaen, que actúa en calidad de profesor invitado extranjero. En esta época Riesco compone, entre otras obras, la Obertura Sinfónica, composición que ha de ser estrenada

en el 1er Festival de Música en 1948, bajo la dirección de Víctor Tevah; Canzona e Rondo para violín y piano, obra que le fuera encargada por la Asociación Nacional de Compositores, y la Passacaglia y Fuga para piano. Estas tres obras fueron dadas a conocer, junto con las Semblanzas Chilenas, en Tanglewood. Durante 1949 compone además la Serenata para orquesta.

Regresa a Chile a fines de 1949 y, al año siguiente, es elegido miembro del directorio de la Asociación Nacional de Compositores y es nombrado Secretario Técnico del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. En la "Temporada Oficial" de conciertos que ofrece la Orquesta Sinfónica de Chile en 1950, se estrena la Serenata y un año más tarde el Concierto para Violín y Orquesta, obra que había compuesto a pedido del violinista español radicado en Chile, Enrique Iniesta, a quien está dedicado, que desempeñaba el cargo de "concertino" de la Orquesta Sinfónica de Chile.

En septiembre de 1951, Carlos Riesco se traslada a Méjico como miembro integrante de la "Comisión Chilena" enviada por la Universidad de Chile, que preside el catedrático Juan Gómez Milla, con motivo de celebrarse el Cuarto Centenario de la Fundación de la Universidad Autónoma de Méjico. En ese país, aprovecha su estada para trabajar con el compositor de origen español Rodolfo Halffter, permaneciendo en Ciudad de Méjico hasta fines de abril de 1952. Durante esos meses somete a revisión la partitura del concierto para Violín y Orquesta y reestructura por completo la Passacaglia y Fuga para piano, dejándola en su versión definitiva, para orquesta de cuerdas, versión que es estrenada en Ciudad de Méjico, por la Orquesta de Cámara de Bellas Artes dirigida por Luis Herrera de la Fuente en marzo de 1952. A instancias de Rodolfo Halffter, Riesco en vez de volver a Chile, prosigue viaje a Europa, donde se ha de radicar durante los próximos tres años, período que aprovecha para estudiar con Nadia Boulanger en París.

Al margen de sus estudios musicales, durante su permanencia en Europa, Carlos Riesco estuvo muy vinculado con las actividades de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC) International Society for Contemporary Music (ISCM). En efecto, en 1952, asiste en Salzburg al 26º Festival de la SIMC como representante de la Asociación Nacional de Compositores (filial chilena de la SIMC) junto al compositor Alfonso Letelier. En esa ocasión la SIMC estuvo a punto de disolverse debido a múltiples discrepancias que surgieron en su seno, llegado el momento de elegir al nuevo presidente de la sociedad. Dadas estas circunstancias, asaz complejas y difíciles, se optó por nominar un Comité Directivo, para solventar la integridad de la SIMC, que asumiría la responsabilidad de dirigir la Sociedad por el plazo de un año. Dicho Comité Directivo quedó constituido de la siguiente manera: Pauline Hall (Noruega), Benjamín Frankel (Gran Bretaña), Lex van Delden (Holanda), Stanley Glasser (Sud Africa) y Carlos Riesco (Chile). En esa misma ocasión, éste también fue elegido

como representante de la SIMC ante el Consejo Internacional de la Música (CIM) de la UNESCO (International Music Council). Debido a estas circunstancias tan imprevistas, le cupo a Riesco una participación activa en varios Congresos Internacionales organizados por el CIM. Además, como miembro integrante del Comité Directivo de la SIMC, participa activamente en la organización del 27º Festival de la Sociedad, que se llevó a cabo en Oslo, Noruega, ocasión donde se elige como Presidente de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea al músico danés Johan Bentzon y a un Consejo Presidencial compuesto por Goffredo Petrassi (Italia), Dr. Heinrich Strobel (Alemania), Benjamín Frankel (Gran Bretaña) y Carlos Riesco.

En 1954, el 28º Festival de Música Contemporánea, tuvo lugar en Haifa - Israel, ocasión en que se estrenaron las "Cuatro Danzas" para orquesta de Riesco, las que fueron ejecutadas por la Orquesta Filarmónica de Israel, dirigida por "Ferenc Fricsay", obra que fuera compuesta en 1953 estando el compositor en París. Esta composición tuvo bastante buena acogida y en poco tiempo fue ejecutada en Oslo, dirigida por Oivín Fjeldstad, en Copenague, dirigida por Eric Tuxen y luego en Japón, Inglaterra y USA. Aprovechando la oportunidad que Riesco ya se encontraba en Israel, la Unesco lo comisionó para seguir viaje a Oriente y estudiar la posibilidad de organizar Consejos Nacionales y Regionales parecidos a los ya existentes en Ibero-América. Es así que visita Pakistán, India, Sri Lanka, Indonesia, Tailandia, Birmania, Filipina y Japón.

En 1954 el Ballet de France, dirigido por Janine Charrat, le comisionó a Carlos Riesco componer un ballet para el mencionado conjunto. Fruto de este encargo es el ballet "Candelaria" obra que fue estrenada en España en el Festival Internacional de Santander en 1955 por el Ballet de France, actuando en los roles principales Janine Charrat, J.B. Lemoine, Milko Markess, Vassily Sulich y Blanchette Hermansen.

Además de Santander, el ballet fue presentado en Valencia, Cadiz, Vigo y Gijón. Con posterioridad "Candelaria" fue montada en el Teatro de la Opera de Zagreb (1957), Yugoslavia y también por el Teatro Municipal de Santiago (1963) donde fue incorporada como pieza de repertorio.

En 1955 el compositor asiste el 29º Festival de la SIMC en Baden-Baden, última ocasión en que participa como miembro integrante del Consejo Presidencial.

Poco tiempo más tarde Carlos Riesco vuelve a Chile, después de haber cumplido una permanencia de cuatro años en Europa.

De regreso en el país, a fines de 1955, fue elegido Secretario de la Asociación Nacional de Compositores de Chile y más tarde, en 1957, alcanza a ocupar el cargo de Presidente de la misma. En esta época compone el ciclo de canciones "Sobre los Angeles" basado en

4
textos de Rafael Alberti y, poco después, la Sonata para piano, composición que es estrenada en los Festivales de Música Chilena correspondientes al año 1960.

Entre los años 1962-1966, Carlos Riesco se vincula con actividades de la Prensa y actúa como comentarista y crítico musical del desaparecido Diario Ilustrado, de la Revista Zig-Zag y de la Radio La Reina. En septiembre de 1966 debe renunciar a estas actividades al ser nombrado Director del Instituto de Extensión Musical de la Facultad de Artes Musicales de la Universidad de Chile. Además fue nombrado, habiendo ganado un concurso público, profesor titular de la cátedra de Instrumentación y Orquestación y también de la cátedra de Armonía, cargos que desempeña hasta 1974, fecha en que renuncia para dedicarse a sus actividades privadas. En el período que actúa como crítico musical, compone el Concierto para Piano y Orquesta, partitura que es estrenada por la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de André Vandernoot, actuando como solista el pianista Oscar Gacitúa, en 1966.

En 1974 es elegido Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile ⁽¹⁾, incorporándose el 25 de junio de 1975, fecha en que es recibido en sesión solemne por el Presidente de la Academia, compositor Domingo Santa Cruz.

En 1980 es elegido Secretario General del Instituto de Chile, cargo que desempeña hasta el año 1982. En 1986 vuelve a ser elegido como Secretario General, obligación que ha desempeñado hasta ahora. También ha participado en el Directorio de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, como Secretario (1985-87), como Vicepresidente (1978-82) y en calidad de Presidente (1988-90) y desde 1992 hasta el presente.

El 12 de abril de 1978 es nombrado delegado de la Academia ante el Consejo del Instituto de Chile. En 1980 fue elegido Secretario General del Instituto de Chile, cargo que ejerce hasta 1982. A fines de 1985 fue nuevamente elegido como Secretario General, debido a la renuncia presentada por el académico que desempeñaba el cargo.

Durante el último período (1974-1986) el compositor ha compuesto las siguientes obras: el Quinteto para Instrumentos de Vientos (1974), la Rapsodia para piano (1976), la Sinfonía "De Profundis" (1982-1984), las Añoranzas para Clarinete y Piano (1984), obra que fuera estrenada en Buenos Aires, la Partita para

¹ El Instituto de Chile, al igual que su congénere francés, es la Institución que reúne a las 6 Academias Chilenas reconocidas por el Estado: Academia Chilena de la Lengua, Academia Chilena de la Historia, Academia Chilena de Ciencias, Academia Chilena de Ciencias Sociales, Academia Chilena de Medicina y Academia Chilena de Bellas Artes.

