

Carlos Vera Pinto

Intérprete Musical UC, Percusionista, Profesor de Percusión y Música de Cámara IMUC, Director del Grupo de Percusión UC y del Ensemble Systrum, Vibrafonista de Jazz y director de grupos de jazz moderno.



b h CRITICA MUSICAL

Mozart y Bartok

EL TEATRO MUNICIPAL fue el marco de la primera actuación en Chile del "Quator de France". Sólo pudimos escuchar la obra inicial de la exigente selección del cuarteto con piano que nos visita, cuyo programa comprendió el K. 478 de Mozart, el N.º 2 de Fauré y el Op. 25 de Brahms.

En una próxima oportunidad el cronista espera poder apreciar más detenidamente los quilates de cada miembro de esta agrupación. Su Mozart fue interpretado con delicadeza de música de cámara; delicadeza que, sin embargo, tuvo la corporeidad suficiente para llenar el espacioso recinto. Los dos movimiento iniciales se plasmaron con cariño y sonoridad floreciente, predominando un carácter serio e íntimo, tan exento de rigor como de sensible-ria. Los curiosos traslados de acento en algunos periodos musicales mozartianos, pudieron notarse claramente, y después de algún discreto ritardando de fraseo, el teclado solía volver a impulsar la marcha. También el rondó final guardó clásico equilibrio, no obstante su "tempo" veloz, en el que brillaban los tresillos de la parte pianística.

Resumiendo, una versión noble, sin asperezas, que destacó por su tersura formal.

La UNIVERSIDAD CATOLICA y el GOETHE-INSTITUT abrieron conjuntamente —en la sala de este último— sus respectivas temporadas musicales con creaciones del Siglo XX. En la primera parte del programa de Flora Guerra y Elisa Alsina, figuraban obras de Debussy, Copland y Lutoslawski. Lo que nosotros oímos, después del intermedio, fue la Sonata para dos pianos y percusión (1937), de Bela Bartok.

La colaboración de las dos intérpretes nombradas con los bateristas Guillermo Rifo y Carlos Vera obtuvo logros extraordinarios. Sin necesidad de director, cobraron neto perfil la naturaleza indómita, el idioma angular, la polifonía del trabajo temático, los excitantes ritmos y contrarritmos del trabajo húngaro, cuyo estilo disonante, lleno de reciedumbre, sequedad y acritud, se recalcó del modo más convincente. Hubo magia y sigilo en el lento central. Las neblinas cromáticas; los variados timbres con su multiplicidad de ostinatos, glisandos y otros efectos coloristas de la percusión, sedujeron el oído de manera poderosa. En el engranaje, tan cabalmente ensamblado, la heterogeneidad sonora de los dos instrumentos de teclado, lejos de constituir un factor molesto, ayudó a la individualización de las pianistas.

En total, una vivencia refrescante, cautivadora, gratísima.

Federico Heinlein

INSTITUTO DE MUSICA

RECITAL
A DOS PIANOS
Flora Guerra
Y
Elisa Alsina

Artistas Invitados:
GUILLERMO RIFO
Y
CARLOS VERA
(percusión)

Obras de:
DEBUSSY · COPLAND
LUTOSLAWSKI Y BARTOK

MARTES 4 DE ABRIL
19 HORAS

INSTITUTO CHILENO ALEMAN DE CULTURA
ENTRADAS EN VENTA · ESMERALDA 650 2° PISO
Público General \$ 50 · Estudiantes y socios \$ 30

Música Chilena para Percusión

E16 DOMINGO 30
MAYO 1980

El casete "Música chilena contemporánea para percusión", en que el Grupo de Percusión de la UC interpreta cinco obras de distintos compositores nacionales de nuestro tiempo, acaba de editar la Universidad Católica de Chile.

El trabajo, realizado por el Instituto de Música y la Dirección de Investigación de la UC, viene a llenar un vacío importante en la difusión de la música contemporánea dado que su conocimiento —tanto la compuesta en Chile como de autores foráneos— es escaso en el país.

La grabación estuvo a cargo del Grupo de Percusión de la UC, dependiente de su Instituto de Música, que ha llevado a cabo una labor pionera y líder en nuestro medio en la interpre-

tación de la "nueva música" compuesta para percusión. El conjunto lo integran Sergio González, Ricardo Vivanco, Alvaro Cruz, Héctor Moro, José Díaz, Juan Coderch y su director, el profesor Carlos Vera. Este último presentó el proyecto al primer Concurso de Investigación y Creación Artística a que convocó en 1991 la Dirección de Investigación de la Universidad Católica de Chile, que resolvió financiar el registro.

Las obras incluidas fueron seleccionadas por el profesor Vera atendiendo la importancia de su aporte al repertorio contemporáneo chileno para percusión. Ellas son "Fragmentos", de Guillermo Rifo; "Ritmos divididos", de Sergio González; "Pseudo Variaciones", de Alejandro Guarello; "Partita para vibráfono", de Hernán Ramírez, e

"Hiroshima", de Boris Alvarado. El registro fue realizado en julio de 1991 por el ingeniero Alejandro Lyon. La cassette será distribuida por el sello EMI Odeón.

La ceremonia de lanzamiento del casete "Música chilena para percusión" tendrá lugar el miércoles (19 de mayo), a las 19 horas, en la Sala Cobrada del Centro de Extensión de la UC (Alameda 390). En el acto harán uso de la palabra el Decano de la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, Fernando Pérez, y el Director del Instituto de Música de la UC, Jaime Donoso. Luego de la interpretación por el Grupo de Percusión de una de las piezas incluidas, se entregarán sendos casetes a los compositores representados en la grabación.

CRITICA MUSICAL

Percusiones de la UC

Prosiguió el ciclo de conciertos de primavera de la Universidad Católica en la capilla de la Escuela de Arquitectura del Campus El Comendador. Esta vez se presentó el grupo de percusiones del Instituto de Música, cuyo interesante programa comprendía dos autores franceses y dos hispanoamericanos.

El Concierto para percusión y piano, de Darius Milhaud, recibió una entrega excelentemente coordinada por Sergio González y Ximena Ugaldá. Obra que reúne rasgos típicos del compositor provenzal, tiene fiereza y misterio en una complementación de fantasía desbordante a la vez que mesurada, de espíritu unitario.

Un tanto menos convincentes nos parecieron dos invenciones, de Michel Calé, nacido en 1939. A un extenso muñólogo de la percusión sigue una sucinta página con piano. El total resulta como un trunco, no adecuadamente resuelto. Inobjetable la esmerada ejecución por Alvaro Cruz y la pianista,

Carlos Vera obtuvo una versión extraordinaria de la Partita para vibráfono, del chileno Hernán Ramírez, valor nacional, cuya vasta obra se conoce demasiado poco. Revelan enorme imaginación estas sonoridades opulentas, a menudo orgiásticas, que contienen un elemento hipnótico, cercano al delirio. A todo eso el compositor nunca pierde el control de sus recursos, manejándolos con estimulante maestría.

Al término de la selección, sgs ejecutantes —Ricardo Vivanco, Raúl Allaga, Juan Orellana y los tres ya nombrados— presentaron un "clásico" entre las partituras para percusión sola: la Toccata, del mexicano Carlos Chávez, escrita en 1947. Bajo la dirección experta de Guillermo Rifo se logró un trabajo estupendo. Impresionaron el ensamble preciso y la exaltación rítmica de los movimientos extremos, el ambiente hierático del trozo central. Una labor prodigiosa, que fue muy aplaudida.

Federico Heintze

El Mercurio. 1997.



Grupo de Percusión de la Universidad Católica se presentará bajo la dirección del norteamericano Gary Cook el próximo jueves 9, a las 19:30 horas, en el Centro de Extensión de la UC (Alameda 390).

CRITICA DE MUSICA:

Acercamiento a la Percusión

Con ese título se presentó en el Goethe Institut una selección de obras provenientes del hemisferio norte. Actuó un grupo de percusionistas formado en el Instituto de Música de la Universidad Católica, por el profesor Carlos Vera. Bajo la perita dirección del maestro, evidenciaron su disciplinado enlace los intérpretes Alvaro Cruz, José Díaz, Félix Carbone, Frano Kovac, Marcelo Espíndola y Andrés Baeza.

Cuatro de ellos empezaron con "Soneta" (1963), de Mathew Hopkins, estudio de coordinación para instrumentos de membrana, plástico, madera y metal. Luego, los mismos jóvenes ejecutaron el Cuarteto N.º 1 (1970), de Morris Alan Brand, cuya atractiva sonoridad multicolor impresionaba por la excitante insistencia de su compás.

Dos creaciones de los años cuarenta, para seis percusionistas, constituyeron la parte medular del programa. "October Mountain", del norteamericano Alan Hovhaness, se distingue por sus combinaciones tímbricas y acechanzas insidiosas, que alternan con arcanos ambientes orientales. Particular sugestión

ejerce el tercero de los cinco trozos, cuyo diálogo recuerda la atmósfera solitaria e inquietante de la "Scene aux champs" que, por curiosa coincidencia, es también el tercero de cinco movimientos en la Sinfonía Fantástica, de Berlioz. Durante la "Tocatta" del mexicano Carlos Chávez, clásico indiscutido del género, Vera y su grupo recrearon la energía telúrica con violencia de terremoto del principio y captaron el tumulto de las páginas finales, abriendo entre ellas un espacio ritual de susurrante magia a través del tintineo de instrumentos idiófonos.

En medio de tanta incitación, a menudo agresiva, dos números complacientes sirvieron para suavizar los ánimos. Con su ritmo de Vals Boston, el hábil arreglo de un trozo de la ópera "Porgy and Bess", de Gershwin, parecía agradar al público, el que voicó sus mayores aplausos sobre la adaptación oreja del Maple Leaf Rag (1899), de Scott Joplin, cuya regularidad mecánica hizo prescindible la mano de un director.

Federico Heinlein

El Mercurio. 1992

CRITICA DE MUSICA

Resonancias del Siglo XX

Un selecto puñado de composiciones de autores de Japón, Chile, Cuba y Estados Unidos presentó, en el Centro de Extensión de la U. Católica, el Proyecto Música XXI. Se trata de abrir espacio a la música que emplea medios sonoros actualmente en uso en países de mayor desarrollo, y cuya técnica, según los patrocinadores, debe estimularse en Chile a fin de no quedar atrasados en la formación de músicos creadores y ejecutantes. El Proyecto desea proyectar su inquietud en los campos de la docencia, la creación, la interpretación, la investigación, la producción y la difusión.

La muestra inicial se abrió con una fina obra: "Seseragi No...", del japonés Isao Matsushita, de señalada presencia en el mundo musical europeo. La sutileza del enlace entre el clarinete y el grupo de percusiones, a cargo de Francisco Gouet y Carlos Vera, respectivamente, nos llevó a un sensitivo mundo de sonoridades, con sutiles resonancias que enlazaban el discurso del clarinete, tocando en todo el ámbito del registro, con las ondas surgidas de los va-

riados tipos de percusiones, en un diálogo siempre atrayente.

Fue desafiante el título "Golpes" para una obra de flauta (en Sol) amplificada, encargada a la pericia de Alejandro Lavanderos. Aparte de emplear el timbre cálido de la flauta grave en la forma —dijémos— tradicional, utilizó otros tipos de ataque y soplo, aparte del choque rítmico y amplificado de las llaves del instrumento. El público celebró el ingenioso trabajo que hacía música viva con recursos inesperados y aplaudió en persona al autor, Jorge Springienfeld, desconocido para la mayoría, pero chileno y santiaguino, formado en Francia como un músico que domina su oficio.

De los cubanos Juan Blanco y Héctor Angulo se presentó "Bucólica", para saxofón y cinta magnética. Blanco compuso la parte de cinta y Angulo su contraparte de saxofón. Mientras un operador manejaba la cinta, el profesor Miguel Villafruela se concentraba para atacar su parte, que enlazaba sutilmente con las sonoridades ordenadas en la cinta y su transcurso rítmico-melódico, sumando el saxofón tocado con límpida se-

guridad en la amplitud del registro. Provocó entusiasta aplauso.

Mensaje de lejanía y proximidad entregó "La Pepina", para corno y marimba, del cornista y compositor norteamericano residente, Edward Brown, uniendo la voz del corno, a distancia o junto al público, a la atmósfera de la marimba que ordenaba sus sonidos envolventes, asociados a una permanente compañía de maracas. Brown y Zárate, en el dúo principal, y el joven acompañante en maracas, dieron el clima de ensañación que Brown gusta buscar en sus obras de un atractivo tinte oriental.

Cerró el programa otra posibilidad de la música actual, la de emplear instrumentos sin forzarlos y en estructuras musicales lisas y lianas. La "Tripartita" de Federico Heinlein, con cinco instrumentos de viento, reiteró su aplaudida presencia como una de las composiciones instrumentales más logradas de nuestro Premio Nacional de Arte, en que lucieron su maestría los profesores Jara, Vidal, Rodríguez, Sierra y Brown.

Daniel Quiroga



Música para Percusión en la UC. — Un trío de vientos y piano y el Grupo de Percusión del Instituto de Música de la UC actuarán en la quinta fecha del ciclo "Lunes Musicales", que se realizará el 14 de este mes, a las 19.30 horas, en el Centro de Extensión de esa casa de estudios superiores. En la primera parte del programa, el trío integrado por Maribel Adasme (piano), Francisco Gouet (clarinete) y Pedro Sierra (fagot) interpretarán el *Trio en Do menor* de Hurlestone, y la *Concert Piece N° 2, opus 114*, de Félix Mendelssohn-Bartholdy. En la segunda parte actuará el Grupo de Percusión, que desde 1981 dirige su fundador, el profesor Carlos Vera. En esta ocasión, en 'ensemble' hará escuchar las obras "Ritmos divididos" para cuatro percusionistas, del chileno Sergio González; "October Mountain" para seis percusionistas, de Hovhannes; "Invenciones", de Guillermo Rizzo; y "Voz preferida", cantata para voz y percusión, de Fernando García sobre texto de Vicente Huidobro. La parte vocal estará a cargo de Soledad Díaz.



4 Chilenos Contemporáneos

En el Centro de Extensión de la Universidad Católica, el Instituto de Música del plantel acaba de presentar un ciclo de composiciones chilenas contemporáneas, ofrecidas por intérpretes nacionales. El primer programa reunió cuatro obras, escritas para el Quinteto de Vientos «Pro Arte» en el transcurso de 1989.

Hernán Jara (flauta), Daniel Vidal (oboe), Francisco Gouet (clarinete), Mauricio Ibacache (corno) y Pedro Sierra (fagot) forman un conjunto que se ha distinguido por su apertura a todo lo nuevo. Corroboró esta dedicación el ahínco que mostraron en la entrega de las difíciles partituras.

Caminos muy interesantes recorre el «Quinteto 89», de Guillermo Rifo. Hay aquí un constructivismo que logra páginas sonoras bien equilibradas, donde se combinan intervalos disonantes con atrayentes efectos tímbricos y de ostinato.

Cierta aridez observamos en el «Quinteto N.º 2» de Hernán Ramírez. Sobre cortos impulsos rítmicos se desarrollan procesos que, a menudo, parecen más intelectuales que «escuchados». Es fácil perder el hilo por las continuas pausas que atascan el discurso, que ojalá fuera, en su totalidad, tan cautivante como los tres últimos compases.

Sentido de la sonoridad atestigua el «Quinteto de vientos» de Jaime Miqueles, especialmente en sus partes extremas. El Lento inicial se pone a jugar, de forma muy simpática, con distintas maneras de producir los tonos, y la conclusión vuelve, en muchos instantes, al fresco enfoque del principio.

Antes del estreno mundial de la obra para cinco ejecutantes (algunos en instrumentos alternativos), de Alejandro Guarello, se anunció verbalmente que su título no era, como decía la hoja del programa, Quinteto, sino «Quetinto» (acaso, «¡Qué tinto!»). Con pericia extraordinaria, los intérpretes supieron armar la estructura incitante, como acrobacia, cuyos jirones sólo hacia el final integran un tejido de mayor cohesión.

Música para guitarra (de 1970 a 1990) oímos en el concierto siguiente, del que sólo destacaremos lo más notable. La Sonata N.º 1, de Pablo Délano, llena de musicalidad, fue tañida —igual que las obras mencionadas a continuación— por Alejandro Peralta. De los «Dos trozos», de Rolando Cori, el primero sobresale por una lejanía nostálgica; el segundo, más desasosegado, por su textura de diaphanidad similar. La pesadumbre de un ser solitario refleja «Martes 13», de Vladimir Wistuba. Como autor y ejecutante sensitivo se reveló Peralta en su «Canción», seguida de un hábil movimiento perpetuo (Ostinato).

El arte de Oscar Ohlsen triunfó en composiciones de carácter opuesto, que ambas requieren la finura del gran guitarrista. Nos referimos al ensueño dulce y eufónico de una Milonga, de Horacio Salinas, y a «Base Esad», de Guarello: complicado, atractivo y original juego de abalorios.

A los extremos de la selección apreciamos a Ohlsen y Peralta complementándose con oído alerta. Limpidamente ensamblaron el «Dúo», de Pablo Délano, que después de un pensativo exordio y la parte central más viva, desemboca en una pequeña tonada. Francamente tradicional es el idioma de la Suite Popular, de Edmundo Vásquez, que finaliza con dos danzas de placentero buen gusto: testimonio reiterado del cabal enlace entre los guitarristas.

Eje central de la audición, las «Variaciones sobre la cueca», de Gustavo Becerra, pertenecen a un maestro cuya monomaniaca insistencia y simplicidad genial nos transportan, paulatinamente, del tristísimo comienzo al remate más glorioso. La colaboración impecable de los artistas invitados, Margarita Zegers, Antonio Riosoco y Luis Castro se sumó brillantemente a las virtudes de la obra.

La última jornada del festival estuvo a cargo del equipo de los percusionistas Sergio González, Gerardo Salazar, Alvaro Cruz, Héctor Moro, Frano Kovac y José Díaz, capitaneados por el profesor Carlos Vera. Este lució su destreza en la «Partita para vibráfono solo», de Hernán Ramírez, vivaz, de paleta sugerente y con un final de gran impacto rítmico. Vera y Moro juntos exhibieron su prestidigitación en el dúo «Arte magnética», del mismo compositor notable por su ingenioso caudal tímbrico.

«Hiroshima», de Boris Alvarado, para tres ejecutantes, despliega un arsenal de recursos imaginativos que van desde el ominoso zumbir de motores de avión, a través de una memorable gama ilustrativa del horror de la guerra atómica, hasta la desolación final. Todo está vívidamente descrito en pinceladas ciertas, dirigidas con seguridad por Vera.

A Sergio González le tocó la coordinación de su refrescante concierto de «Chatarras y cacerolas». Cuatro estupendos percusionistas se las arreglan con una cantidad de instrumentos calculada para cinco. En «Altazor», de 1956, León Schidlowsky ha evaluado mal el equilibrio sonoro entre la «glosolalia creacionista» del texto de Vicente Huidobro y el embate de cuatro percusiones, que apabullan casi por completo los malabarismos verbales que recita Gerardo Urrutia.

Los «Fragmentos», de Rifo, proporcionaron una vivencia acústica impresionante. Seis músicos conducidos por Vera abren un mundo selvático, multicolor, nervioso y desenfrenado. Partitura que amontona con experta dosificación una serie de ruidos (entre ellos, el glisando de los timbales de pedal), subyugó al público con mágica lozanía.

Terminó así este torneo, en el que pudimos comprobar, en general, un elevado nivel de creadores y ejecutantes. Felicitamos a todos ellos y al autor del artículo en el programa impreso, que con tanta lucidez reflexiona sobre la música de hoy.

Federico Heinlein.



Crítica de Música

Siglos XVIII y XX

Tres joyas del siglo XVIII reunió el programa que el maestro Alejandro Reyes y la Orquesta de Cámara de Chile ofrecieron en el Teatro California. El segundo de los seis "Concerti Grossi con varios instrumentos", que Bach escribió en 1721 para el margrave de Brandemburgo, tiene como solistas a trompeta, flauta, oboe y violín. Como la trompeta de la partitura, según se transporte hacia abajo o hacia arriba, queda deslucidamente grave e incómodamente aguda, desde hace tiempo se la ha sustituido por un corno, que luce perfecto en esta exigente parte. Con su acostumbrada maestría, el cornista invitado Edward Brown, sus colegas Max Echaurren (flauta), Sergio Marin (oboe), Jaime de la Jara (violín concertino) y el acompañamiento de cuerdas, brillaron bajo la segura dirección de Reyes, quien durante el milagroso movimiento central a modo de un canon —sin bronce ni grupo de arcos— ejecutó el continuo al clavecín junto al violonchelo de Patricio Barria.

El solista Isidro Rodríguez tocó el Concierto para violín y orquesta en Re Mayor K.211 de Mozart con un sonido puro, de agradable vibrato, imponiéndose su elegancia y finura particularmente en las cadenzas. Reyes y el conjunto le secundaron con destreza.

Después del intermedio, la batuta precisa y funcional del director invitado logró de los instrumentistas del Ministerio de Educación una entrega notable de la Sinfonía N° 84 (Mi bemol), tercera de las que Haydn compuso entre 1785 y 86 para la Loge Olympique de París. El Largo de la introducción nos hace presentir a Beethoven, mientras que en el Allegro prevalece un espíritu mozartiano. Son puro Haydn el torrente musical del Andante, la rústica Danza Alemana con acentos graciosos en su Trío y la chispeante vivacidad del Final, lleno de ocurrencias inesperadas.

SIGLO XX

Regocijante para un público cansado de lo tradicional fueron las obras de la segunda mitad del siglo XX que presentó la Universidad Católica en su Centro de Extensión.

Como dice el profesor Juan Pablo González, "es necesario agudizar nuestra sensibilidad, despojándonos de aquella coraza que nos crea la rutina y el exceso de estímulos a los que estamos diariamente expuestos.

También hay que desarrollar la curiosidad, recuperando ese estado de inocencia donde quedan atrás creencias y prejuicios".

Encabezó el programa la primera audición absoluta de "Aconteceres en el traspatio", de Fernando García. Los sucesos acústicos cobraron vida a través de la competente versión por Alejandro Lavanderos (flauta travesera) y la pianista Beatrice Bodenhofer, quien sólo en la parte central pudo dedicarse por entero al teclado, exigiéndole los números extremos frecuentes intervenciones con manos o baquetas directamente sobre la encordadura.

Del británico Reginald Smith-Brindle oímos la composición "Auriga", ejecutada por miembros del excelente Conjunto de Percusión de la UC: su director Carlos Vera, José Díaz, Alvaro Cruz y Marcelo Espindola. Con agudo sentido sonoro se concibió esa partitura, muy sugerente en los tintes delicados del comienzo y de la conclusión, donde asoma una leve nostalgia de tonalidad.

Lavanderos y Vera, solistas homéricos, se embarcaron a continuación en "Ulises", de André Boucourechliev, búlgaro residente en Francia. Del instrumento contralto Lavanderos pasa a la flauta corriente para volver luego a los graves del inicio. La variedad de timbres de la percusión contribuye al clima preponderantemente angustioso, y el equipo de luces agoniza con los últimos estertores musicales.

Entre la atmósfera crepuscular de los trozos extremos de la "Visión II" para flauta y piano, de Tiet Ton-That, destacaron la gracia voluntariosa y cabal ilación de los movimientos centrales. José Díaz, Alvaro Cruz, Marcelo Espindola y Gonzalo Muga, eficientemente dirigidos por Carlos Vera, se distinguieron en "Desde Joan Miró", de Fernando García, bien organizada y muy interesante suite que tuvo su estreno nacional.

Una primera audición para Chile fue también la "Fusión" (1971), de Yoshihisa Taira, donde Alejandro Lavanderos y —en travesera y flautín— Gabriel Cruz se complementaban con los percusionistas Vera, Díaz y Alvaro Cruz. Compleja e inquietante, con dúos de aves exóticas opuestos a misteriosos rumbos surtidos, la obra cautivó al auditorio y fue igualmente realizada por efectos luminicos.

Federico Heinlein.

CRITICA DE MUSICA

Percusionistas U.C.

Interesante programa fue presentado —en el Aula Magna de la U. Católica— por el Grupo de Percusión dirigido por el profesor Carlos Vera. Los ejecutantes José Díaz, Marcelo Espindola, Sergio Menares y Gonzalo Puga, más dos invitados percusionistas, Baeza y Hirth, la mezzo Soledad Díaz y el flautista Wilson Padilla, realizaron seis obras de las cuales cinco eran de autores nacionales y una del brasileño Ney Rosauró.

De Eduardo Cáceres, su "Cuarteto Antiguo" (1981) representó la orientación inicial, en el empleo de ritmos chilenos, que con posterioridad el autor revisó. Le siguió la Cantata "Voz Preferida" (1959) en que Fernando García acompaña la voz femenina con el grupo de percusiones que da un marco sugerente al verso de Vicente Huidobro, con intensa expresividad. "Campo Minado" (1985), de Guillermo Rifo, es una de sus producciones también revisada (1987) para percusiones y flauta travesa, que aún emplean percusiones como complemento de un instrumento melódico.

La segunda parte del programa señaló producciones de realización percusiva, bastándose a sí misma.

Cabe mencionar que el Grupo de Percusión UC domina con sus cinco componentes una treintena de instrumentos, de modo que deben distribuirse, con cumplido profesionalismo, las percusiones de teclado (vibráfonos, marimba, xilófonos) con los tambores, timbales, bombo, platillos, campanas, cajas, claves, etc., junto a nuestros cultranes, según el caso. Un resultado sonoro que causó impacto fue el estreno de "Repercusiones" (1994) de Gabriel Mathey, que el autor subtitula "De los nuevos tiempos" y en memoria de "Los viejos tiempos". La percusión autónoma, imaginativamente llevada, siembra de colores instrumentales una estructura muy sólida y vital. Igual impacto produjo el más reciente trabajo de Rifo, "El Reencuentro" (1999), a base de ritmos mapuches y criollos. La realización más exigente para el grupo y su director fue la serie de "Mitos Brasileiros" de Ney Rosauró (1988), a base de rituales indígenas, con imaginación recreadora de sonidos de selva, y voces humanas y hasta golpes de puño en el pecho. Una decisiva prueba de capacidad en el manejo percusivo y del poder sugerente de esa familia instrumental.

Daniel Quiroga

El Mercurio. 1995

Aniversario Anacrusa ^{95'}

Patrocinado por Fondart y diversas organizaciones artísticas del país, este Quinto Encuentro de Música Contemporánea celebró el décimo aniversario de Anacrusa, agrupación musical que estuvo a cargo del evento en conjunto con la Asociación Nacional de Compositores. En la ceremonia de inauguración hicieron uso de la palabra el director del Goethe-Institut, lugar donde se desarrolla el ciclo; los presidentes de la Sociedad Chilena de Derecho de Autor y de la ANC y el coordinador de Anacrusa.

El concierto de obras nacionales combinó primeras audiciones absolutas con trozos ya estrenados. "Mene-tekel" (1990), de Leni Alexander, encontró intérpretes solícitos en los percusionistas Carlos Vera y José Díaz, quienes cambiaban de instrumento con habilidad de prestidigitadores. El potencial anímico de la composición podrá aequilibrarse con ventaja en una grabación que evite al oyente ciertos

baches de continuidad y tener que enterarse de todos los *secretos de cocina* del ingenioso producto.

En "Acuarelas" (1991), de Alicia Solovera, partitura dirigida por su autor, apreciamos la excelente redacción y algunos ecos de la Segunda Escuela Vienesa. La muy musical soprano Claudia Trujillo tal vez debió haberse apostado cerca del público para una proyección más nítida del texto de Octavio Paz. La pianista María Paz Santibáñez y las percusiones de Marcelo Espindola y José Díaz la secundaron esmeradamente.

Entre las novedades absolutas estuvo en primer lugar "Elahí", Cantata Brevis de Juan Amenábar. Así como la letra es un centón de los cuatro Evangelios y seis líneas del "Nocturno", de Gabriela Mistra, la música trae sugerencias que van desde el *organum* del Medioevo hasta el idioma de hoy. Desprejuiciado como un niño genial, el compositor juega libremente con la disonancia y los demás elementos sonoros que utiliza. Dirigidos por Ruth Godoy, los Madrigalistas de la UMCE, con solos del baritono Manuel Domínguez y Ana María Cvitanic al piano, exhibieron un profesionalismo acendrado en esta Crucifixión, plétórica de rasgos personales.

Similarmente impactaron los "Tres poemas de Nicolás Guillén", con música de Hernán Ramírez. La maravillosa cadencia del vate cubano es captada por nuestro compositor con empatía excepcional. Los ritmos perfilados con que reviste "La muralla" y "Pero señor" poseen un empuje irresistible al que Ruth Godoy, los Madrigalistas y Ana María Cvitanic hicieron toda justicia.

Luis Advis, gran amigo de humoradas, presenta una "Invitación al vals" sui generis, deleitándonos con notas *falsas* y ruidos varios. El espectral centelleo del corno de Edward Brown y una familia de flautas (Alejandro Lavanderos, Hernán Jara, Marcela Bianchi, Wilson Padilla) hacen reír de buena gana con su ironía ventosidad.

A un ambiente muy distinto nos enfrenta el "Vals del sueño esperpéntico", de Guillermo Rifo; agobiante aventura expresionista en la que flauta (Guillermo Lavado), oboe (Rodrigo Herrera), clarinete (Francisco Gouet), fagot (Paulina González) y corno (Edward Brown) logran comunicar una sensación angustiosa de pesadilla, apenas mitigada por el extenso párrafo final. El primitivismo alucinante de "3729" nos llevó a un clima rockero, en el que el bajo eléctrico del compositor Jorge Campos, el saxo baritono de Cristián Crisosto y la percusión de Joe Vasconcellos armaron una fiesta con bordones aúfonos, *ostinatos* excitantes y una conclusión sigilosa muy eficaz.

Federico Heinle

En la Sala Lessing

Novedosas composiciones tocará grupo de percusión

La 14 Temporada de las "Veladas Musicales de los Jueves" contempla la actuación del Grupo de Percusión de la Universidad Católica de Chile -Imuc-, la que se presentará hoy, a las 20 horas, en la Sala Lessing del Instituto Chileno-Alemán, Chacabuco 840. La presentación, que cuenta con el auspicio de dicho instituto y del Colegio Alemán de Concepción, es gratuita. Los músicos que integran el conjunto son José Díaz, Sergio Menares, Gonzalo Muga y Carlos Vera, el director, entre profesores y egresados de la cátedra de percusión del Instituto de Música.

El programa

El grupo de percusión de la capital interpretarán en esta ocasión, el siguiente repertorio: "Sonata", de Mathew Hopkins; "My man's gone now", de George Gershwin; "Centroamericanos", de Rocael Hurtado; "Cool bite", de Werner Stadler; "Three play", de Karen Pershing; "Visiones infantiles", de Guillermo Rifo; "The entertainer", de Scott Joplin; "One notch higher", de Bill

Los instrumentos de percusión que por lo general fueron utilizados por los compositores clásicos como complemento para algunas de sus obras son los que tendrán lucimiento hoy en el concierto que dará el grupo de la U. Católica de Santiago.

Molenhof; "Percussion quartet N°1", de Morris Alan Brand; "Village blues", de John Coltrane, y "Maple leaf rag", de Scott Joplin.

El Grupo de Percusión, Imuc fue creado en 1981, publicando en 1993 por sello EMI, y en formato cassette, la grabación "Música chilena para percusión". Su repertorio abarca obras y piezas de distintos estilos que van desde los clásicos de la percusión hasta arreglos de música centroamericana, de jazz y música popular.

De la melodía al ritmo

Cabe señalar que a principios del siglo XX los compositores comienzan a liberarse de las tradicionales barreras armónicas y melódicas abriendo la senda para la experi-

mentación con el ritmo y el timbre. Las orquestaciones exigen ahora un rol dominante de los instrumentos de percusión lo que los ha llevado a ser los de mayor desarrollo en los últimos 50 años.

Compositores como Stravinsky, Varese, Cage y Cowell entre otros, comienzan a mostrar en sus composiciones instrumentos de percusión desde principios de siglo. A partir de 1930 aparece en escena la música para grupos de percusión de entre las cuales se pueden destacar "Ionización", de Varese; "Primera Construcción", de Cage; y "Toccatá" de mexicano Chávez. Estos compositores, además de otros, hicieron mucho para establecer al Conjunto de Percusión como una entidad musicalmente viable y autosuficiente.

CRITICA DE MUSICA

Canto de Percusiones

■ La familia de las percusiones tuvo un crecimiento importante en el siglo XX. De los tambores, bombo y platillo que en tiempos de Mozart se llamaba "música turca" y que Beethoven integró a su Novena Sinfonía, se pasó a las castañuelas y panderetas hispanas y de allí a la Celesta que lució Tchaikowsky en su orquesta de ballet. Siguió la orquestación de los "impresionistas", y el xilófono de Saint-Saens fue todo un cambio en la familia percudida. Cuando América comenzó a entregar su música, los negros del jazz trajeron lo suyo desde el otro lado del Atlántico, y la música indígena de América, las maderas sonoras que el mexicano Carlos Chavez mostró en su "Tocata para percusiones". De la rudeza del golpe a la expresividad suave hay todo un camino que hoy en día —enriquecido por la técnica— atrae especialmente a los jóvenes. Así lo demostró el amplio auditorio de la Universidad Católica, con una concurrencia entusiasmada, en el Concierto de "Música Brasileña para Percusión".

Ney Rosauro (Brasil, 1952), compositor y percusionista, formado inicialmente en composición y dirección en la Universidad de Brasilia, perfeccionó en Alemania y Estados Unidos, y es actual docente de las Universidades de Brasilia y Miami. Sus obras han sido ejecutadas por grupos especializados en América, Asia y Europa.

Asociado al Conjunto de Percusiones de la U. Católica, Rosauro ofreció, como solista y director, dos Preludios suyos, la transcripción de "El Trencito de Caipira", de H. Villalobos, y sus "Mitos Brasileiros", para Cuarteto de Percusiones, donde sus cinco movimientos entregan una visión característica de tradiciones y personajes mitológicos de la selva brasileña. La riqueza rítmica y colorística de los temas se logra con fineza tímbrica y de matización, que el público destacó con aplauso singular.

Otra obra de Ney Rosauro fue el Concierto para Vibráfono y ensamble de percusión (1966), con Rosauro como solista y la dirección de Carlos Vera, a cargo del Grupo de Percusión UC. La virtuosidad del solista y la variedad de recursos sonoros de su acompañamiento se reúnen en tres movimientos con expresividad y energía comunicativas. Fueron recibidos por el aplauso entusiasta de la concurrencia juvenil, que obtuvo un "extra" y ovación para el compositor y polifacético instrumentista visitante.

Daniel Quiroga.

CRITICA DE MUSICA

Resonancias del Siglo XX

Un selecto puñado de composiciones de autores de Japón, Chile, Cuba y Estados Unidos presentó, en el Centro de Extensión de la U. Católica, el Proyecto Música XXI. Se trata de abrir espacio a la música que emplea medios sonoros actualmente en uso en países de mayor desarrollo, y cuya técnica, según los patrocinadores, debe estimularse en Chile a fin de no quedar atrasados en la formación de músicos creadores y ejecutantes. El Proyecto desea proyectar su inquietud en los campos de la docencia, la creación, la interpretación, la investigación, la producción y la difusión.

La muestra inicial se abrió con una fina obra: "Seseragi No.", del japonés Isao Matsushita, de señalada presencia en el mundo musical europeo. La sutileza del enlace entre el clarinete y el grupo de percusiones, a cargo de Francisco Gouet y Carlos Vera, respectivamente, nos llevó a un sensitivo mundo de sonoridades, con sutiles resonancias que enlazaban el discurso del clarinete, tocando en todo el ámbito del registro, con las ondas surgidas de los va-

riados tipos de percusiones, en un diálogo siempre atrayente.

Fue desafiante el título "Golpes" para una obra de flauta (en Sol) amplificada, encargada a la pericia de Alejandro Lavanderos. Aparte de emplear el timbre cálido de la flauta grave en la forma —dijémoslo— tradicional, utilizó otros tipos de ataque y soplo, aparte del choque rítmico y amplificado de las llaves del instrumento. El público celebró el ingenioso trabajo que hacía música viva con recursos inesperados y aplaudió en persona al autor, Jorge Springenfeld, desconocido para la mayoría, pero chileno y santiaguino, formado en Francia como un músico que domina su oficio.

De los cubanos Juan Blanco y Héctor Angulo se presentó "Bucólica", para saxofón y cinta magnética. Blanco compuso la parte de cinta y Angulo su contraparte de saxofón. Mientras un operador manejaba la cinta, el profesor Miguel Villafruela se concentraba para atacar su parte, que enlazaba sutilmente con las sonoridades ordenadas en la cinta y su transcurso rítmico-melódico, sumando el saxofón tocado con limpia se-

guridad en la amplitud del registro. Provocó entusiasta aplauso.

Mensaje de lejanía y proximidad entregó "La Pepina", para corno y marimba, del cornista y compositor norteamericano residente, Edward Brown, uniendo la voz del corno, a distancia o junto al público, a la atmósfera de la marimba que ordenaba sus sonidos envolventes, asociados a una permanente compañía de maracas. Brown y Zárate, en el dúo principal, y el joven acompañante en maracas, dieron el clima de ensañación que Brown gusta buscar en sus obras de un atractivo tinte oriental.

Cerró el programa otra posibilidad de la música actual, la de emplear instrumentos sin forzarlos y en estructuras musicales lisas y llanas. La "Tripartita" de Federico Heinlein, con cinco instrumentos de viento, reiteró su aplaudida presencia como una de las composiciones instrumentales más logradas de nuestro Premio Nacional de Arte, en que lucieron su maestría los profesores Jara, Vidal, Rodríguez, Sierra y Brown.

Daniel Quiroga

Percusiones Atómicas

Percutir, sacudir y raspar fueron las primeras acciones realizadas por el hombre para hacer música. Bastaba azotar unas ramas contra el suelo, raspar una quijada o golpear palmas y piedras para inaugurar la larga lista de los mal llamados instrumentos de percusión. Más propiamente, se trata de una enorme variedad de instrumentos ideados por el hombre desde el origen mismo de su existencia que se pueden agrupar en las familias de los idiófonos y los membranófonos. En los primeros, es el cuerpo del instrumento el que suena, y en los segundos, son membranas tensas las que suenan, mientras que el cuerpo del instrumento resuena.

La variedad de instrumentos de 'percusión' es casi infinita. Si bien varios de ellos se estandarizaron con la orquesta sinfónica moderna, muchos permanecen circunscritos a prácticas locales, y pasarán décadas antes de que logremos conocerlos todos. El público que asista al concierto que ofrecerán el Ensamble de Percusión de Freiburg y el Grupo de Percusión del Instituto de Música de la Universidad Católica (IMUC), el próximo miércoles 29 de septiembre, a las 19:30 horas, en el Goethe Institut, se sorprenderá con la presencia de instrumentos musicales y objetos sonoros de los cuales no sospechaba su existencia ni su utilidad musical.

Músicos chilenos y alemanes

El Grupo de Percusión del IMUC, formado por profesionales y graduados del Instituto de Música y dirigidos por el destacado percusionista Carlos Vera, es un conjunto chileno único en su género dedicado a la interpretación de música escrita casi exclusivamente para idiófonos y membranófonos. Desde sus comienzos, en 1981, el Grupo ha estrenado en Chile gran cantidad de obras de compositores chilenos y extranjeros, varias de ellas escritas especialmente para el conjunto.

El público que asista al concierto que ofrecerán el Ensamble de Percusión de Freiburg y el Grupo de Percusión de la Universidad Católica, el próximo miércoles 29 de septiembre en el Goethe Institut, se sorprenderá con la presencia de instrumentos musicales y objetos sonoros de los cuales no sospechaba su existencia ni su utilidad musical.

*Juan Pablo González R.

El Ensamble de Percusión de Freiburg fue fundado en 1973 por Bernhard Wulff en el seno de la Academia de Música de Freiburg. Se trata de uno de los grupos de percusión más importantes de Europa que mantiene una intensa agenda de giras internacionales. Wulff se formó como director, compositor y percusionista en Alemania, Suiza e Italia, y ha llegado a dirigir importantes orquestas en distintas ciudades del mundo. Asimismo, ha sido fundador y director de varios conjuntos de música contemporánea y de festivales de arte moderno. Realiza también una labor de investigación que lo ha llevado a descubrir y reconstituir las obras sinfónicas de Viktor Ullmann (1898-1944), compositor austriaco discípulo de Schoenberg, muerto en Auschwitz, que fueron escritas en el campo de concentración de Theresienstadt.

Para facilitar la producción de sus constantes giras por el mundo, el Ensamble de Percusión de Freiburg ha debido limitar la infinita variedad de instrumentos con que cuenta una agrupación de este tipo. Para ello Wulff les ha pedido a com-

Para facilitar constantes giras por el mundo, el Ensamble de Percusión de Freiburg ha debido limitar la infinita variedad de instrumentos con que cuenta una agrupación de este tipo.

positores europeos y latinoamericanos que escriban obras para un número restringido de instrumentos pequeños. Lo que al comienzo parecía una limitación, resultó un extraordinario desafío para la imaginación, y el grupo ha recibido un considerable número de obras escritas para cuartetos de percusión. El próximo martes podremos escuchar cuatro de ellas.

Se trata de "Clash Music", de N.A. Huber, uno de los compositores alemanes de mayor importancia en la actualidad; "Sebuah", de Thomas Kessler, que dirige un estudio de música

S

electrónica en Basilea; "IR-vision impossible", de Achim Christian Bornhöft, discípulo de Huber y graduado en informática en la Universidad de Stanford; y "Abgesang einer Lerche", del propio director del Ensemble, Bernhard Wulff.

"Clash Music" está escrita para platillos pequeños o crótalos; idiófonos de entrechoque usados desde el antiguo Egipto. "Sebuah" fue escrita para diferentes tipos de gongs tratados electrónicamente. "IR-vision impossible" fue compuesta utilizando sonidos electrónicos e instrumentos pequeños amplificados. Finalmente, en "Abgesang einer Lerche" los músicos acompañan la grabación del canto de una alondra.

El Ensemble de Percusión de Freiburg interpretará también obras de Steve Reich, uno de los más importantes compositores minimalistas norteamericanos, y de autores europeos de teatro musical, corriente de la música contemporánea que concibe ésta como un hecho sonoro, gestual y dramático. Entre las obras de teatro musical incluidas en el programa, se destaca "Schlag-Zeit-Schlag", escrita para el Ensemble por Jürgen

producción de su mundo, el Ensemble ha finita variedad de enta una agrupación de ipo.

Wyttenbach, el compositor más importante del género. Se trata de una obra pacifista, que nos recuerda la brutalidad de la guerra mediante la cita de antiguas canciones descriptivas de batallas del compositor franco-flamenco Josquin Desprez (1440-1521).

El Grupo de Percusión del IMUC interpretará dos obras de compositores-percusionistas. Se trata de "Reencuentros", del chileno Guillermo Rifo, que incluye ritmos e instrumentos mapuches; y de "Mitos brasiteiros", del brasileño Ney Rosauero, que evoca a cinco seres mitológicos



Bernhard Wulff, director del Ensemble de Percusión de Freiburg (Alemania).

amazónicos mediante un lenguaje contemporáneo abierto al jazz, la música concreta y a un neobarroquismo post Villa-Lobos.

Sonido organizado

Los dos grupos de percusión se unirán para interpretar "Ionisation" (1933), de Edgar Varèse (1883-1965), escrita para 13 percusionistas que tocan 37 instrumentos distintos, incluidas dos sirenas. La obra es de una complejidad rítmica extrema y está estructurada manteniendo un cuidado o balance entre los instrumentos de madera y de metal, y los sonidos pesados y livianos.

La música de Varèse, "compositor de sonidos", como lo llamara Iannis Xenakis, constituye una radical expresión de vanguardia de las primeras décadas del siglo. Mientras que músicos como Schoenberg, Stravinsky o Debussy renovaban el lenguaje musical de la época manteniendo sus raíces en la fértil tradición alemana, rusa o francesa, la música de Varèse parecía provenir de otro planeta, produciendo una ruptura mucho más tajante con todo lo conocido hasta entonces.

Incluso el compositor llegó a promover la invención de nuevos instrumentos, acústicos y

electrónicos, como un medio para dejar definitivamente atrás la gran tradición clásico-romántica de la cual estaban impregnados los instrumentos de la orquesta y el piano. Varèse necesitaba sonidos nuevos, pues su interés era ordenar el flujo de la música sin basarse en principios de desarrollo temático ni de ordenación de alturas o de duraciones, sino que en principios derivados del propio sonido y de sus elementos constituyentes. Más que de música, el compositor prefería hablar de "sonido organizado".

Muchas de las obras de Varèse tienen títulos provenientes de las matemáticas o la física, como "Ionisation", que corresponde a la disociación de los electrones del núcleo del átomo, proceso en el que se genera una fuerza inmensa en un espacio infinitesimal. Se cuenta que los científicos que trabajaban en los laboratorios de Oak Ridge a comienzos de la década de 1940 desarrollando la bomba atómica escuchaban frecuentemente la primera grabación de esta obra para relajarse y estimular su trabajo. Cabe preguntarse hasta qué punto "Ionisation" facilitó una labor tan trascendente para el avance de la ciencia y para el destino trágico de Occidente.

*Juan Pablo González es académico del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile y presidente de la Sociedad Chilena de Musicología.



JUAN FRANCISCO SOMALO

DOCTO Y JAZZERO.— Carlos Vera sigue a Bobby Hutcherson, pero cuando toca latin jazz con su grupo Mamblues, hace click hacia Cal Tjader.

Concierto de cámara:

Vibraciones a cuatro baquetas

Carlos Vera, un eslabón de la corta cadena del vibráfono en el jazz chileno, toca hoy en el Centro de Extensión UC.

INIGO DÍAZ

Una vez, Carlos Vera tuvo que tocar el vibráfono para una audiencia en cuya primera fila estaba... ¡Lionel Hampton! En otra ocasión vio tocar al Modern Jazz Quartet y luego preguntó al vibrafonista Milt Jackson por Gary Burton, el músico de moda en los 70. Jackson respondió con un nombre y tarea para la casa: Bobby Hutcherson.

Hampton, Jackson, Hutcherson, Burton. En ese orden. Ellos representan la troncal del vibráfono en el jazz norteamericano (agreguemos transversalmente a los tiempos a Mike Mainieri).

Si en el jazz mundial existen pocos de estos solistas, en Chile la cadena tiene apenas unos eslabones. Uno de ellos, Carlos Vera, se presenta hoy a las 19:30 en el Ciclo Contrastes de la UC (Centro de Extensión, Alameda 390, pase liberado).

"Se trata de dos piezas muy

distintas genéricamente. La primera es 'Partita para vibráfono solo' (dedicada a Guillermo Rifo), del chileno Hernán Ramírez, y la segunda es un arreglo sobre 'A night in Tunisia', de Dizzy Gillespie. En ambas hay importantes segmentos de improvisación desarrollados a cuatro baquetas", explica Vera.

El factor Rifo

Se dice que el primer vibrafonista que tocaba con swing en Chile ni siquiera era chileno. Se llamaba Juan Manuel Valcarce, era español y tocaba en el Hotel Carrera. Luego fue contratado por la Orquesta Sinfónica en los años 60. Guillermo Rifo, en cambio, es el primer vibrafonista chileno que probó en el jazz. Se dice que su primer instrumento lo compró justamente a Valcarce y que su influencia lo llevó a ingresar en la música popular.

Rifo formó técnicamente a Yo

Toque Urbano

"No sé de dónde salió ni cómo es que llegó a tocar el vibráfono de esta manera", se asombra de Diego Urbano el baterista Lucho Córdova, que ha tocado con todos los músicos de jazz desde 1941, incluido el más nuevo vibrafonista del jazz chileno.

"Diego toca con un swing que podría asociarse a Hampton, pero tiene una gran destreza técnica y en eso podemos decir que va por la línea de Gary Burton", dice Carlos Vera Jr.

ra: "Me mostró un disco de Bobby Hutcherson y me di cuenta de que era fenomenal. Podía hacer cosas sumamente avanzadas, pero jamás olvidaba la melodía, como lo más fundamental dentro de su música".

Desde que Rifo dejó de tocar en agrupaciones (Aguila, Sexteto Windsmith 76, La Ópera de los

va), Carlos Vera quedó como único exponente del vibráfono jazzístico, tocando para Conexión, New Hampton Six y el más importante de todos, Nexus, con el que está por cumplir 20.

Luego, Patricio Libersona tocó el vibráfono en los 80 para el grupo Sinapsis, y Miguel Zárate hizo algunas apariciones en los 90 con el grupo Repercusión, de Juan Coderch (también vibrafonista filojazzístico). Pero la entrada de dos jóvenes ejemplares en los 2000 revivió la posibilidad de seguir con vibrafonistas orientados al swing. Son Carlos Vera Jr y Diego Urbano (ver recuadro).

"Siempre tuve el vibráfono y los discos clave en mi casa. Iba al Club de Jazz a los seis años escuchar a Nexus. Soy seguidor de las técnicas a cuatro baquetas y ángulos variables de Gary Burton", cuenta Carlos Vera padre, quien está listo para participar en octubre en una competencia mundial de vibrafonistas. "Uno de los jurados es nada menos que Mike Mainieri. Complicado: habrá que prepararse mucho para improvisar a la altura".

Facultad de Artes

Manual de Percusión

Carlos Vera Pinto

2ª edición actualizada



Libro *Manual de Percusión*. Ediciones UC. 2010

GRUPO DE PERCUSION UC

El **Grupo de Percusión UC** está formado por profesionales y alumnos avanzados de la especialidad, del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde su fundación, en 1981, el conjunto ha participado en la mayoría de las Temporadas organizadas por este Instituto. También se han presentado periódicamente en diferentes ciclos de conciertos de instituciones culturales binacionales y comunales, en Santiago y regiones.

El principal objetivo del conjunto es la difusión de la música contemporánea escrita para instrumentos de percusión, en sus diferentes modalidades: solista, conciertos, grupos de cámara y otros.

Desde su creación el grupo ha estrenado gran cantidad de obras de autores chilenos y extranjeros, algunas de ellas compuestas y dedicadas especialmente al conjunto.

El repertorio incluye obras universales del siglo XX para percusión, composiciones chilenas, arreglos de música popular latinoamericana y de jazz. Este repertorio le permite al grupo presentarse en distintas situaciones o ambientes musicales y, al mismo tiempo, mostrar la amplia variedad de estilos que un conjunto de este tipo puede abarcar.

En 1993 el conjunto publica, bajo el sello EMI y con el apoyo de la Dirección de Investigación de la UC, la grabación **Música Chilena Contemporánea** –en formato de casete- que incluye obras de compositores nacionales para percusión. Esta es la primera grabación publicada por un grupo de percusión chileno.

En los años 1997 y 1998, el conjunto se presenta en la Temporada Oficial del IMUC, bajo la dirección del destacado percusionista y profesor norteamericano Gary Cook. En el año 2000 lo hacen bajo la dirección del famoso percusionista y compositor brasileño Ney Rosauero. En la temporada de 2004 se presentan con el percusionista, compositor y profesor alemán Bernhard Wulff.

En 2006, se presentan con el destacado solista y profesor norteamericano Mark Ford, de la Universidad de North Texas.

En 2005 el Grupo publica, con el apoyo de la Dirección de Investigación y el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, su primer disco compacto, "**Música Chilena**", con música chilena para percusión. La grabación contiene obras con repertorio de música docta y arreglos sobre piezas populares de raíz folklórica.

También, durante el 2005, el grupo realiza su segundo proyecto de grabación, la que incluye obras de autores chilenos doctos y populares.

En 2009 el grupo publica, con el apoyo de la U. Católica y el Fondo Nacional de la Música, su segundo CD, **Música Chilena Vol. II**, con obras de autores chilenos, en base a un repertorio de obras doctas contemporáneas y piezas originales que incluyen elementos folclóricos combinados con jazz y fusión.

En 2014 el conjunto publica, bajo el sello CHT Musik, su tercer CD titulado "**KAIKAI FILU**", con música popular de raíz folclórica y elementos de fusión con jazz.

El Grupo de Percusión UC es uno de los pocos conjuntos estables de nuestro país que se dedica a la interpretación, difusión y grabación de la música contemporánea chilena y universal. Sus integrantes, además, son profesores en el IMUC y en otras escuelas privadas de música. Asimismo participan en diferentes conjuntos y agrupaciones musicales de diversa índole.

El director del conjunto es, desde 1985, el profesor Carlos Vera Pinto, coordinador de la Cátedra de Percusión del IMUC, percusionista de destacada y dilatada trayectoria en nuestro medio.

El conjunto lo integran actualmente los músicos Magdalena Pacheco, Felipe Leiva, Felipe Bravo, Tomás Moreno y Cesar Vilca.

Más información en:

www.youtube.com/results?search_query=grupo+de+percusion+uc

www.facebook.com/GrupoDePercusionUc

www.portaldisc.com/disco.php?id=3586

BREVE HISTORIA DEL GRUPO DE PERCUSION UC

El grupo de Percusión de la Universidad Católica de Chile, sucesor del primer conjunto de este tipo que hubo en la UC, el Grupo de Percusión CHILE, fue fundado en 1981, por el profesor Guillermo Rifo, en ese entonces a cargo de la Cátedra de Percusión del IMUC.

El Conjunto nació por la necesidad de dar a conocer el creciente repertorio contemporáneo para este tipo de agrupación y, al mismo tiempo, ampliar las actividades de los alumnos de la cátedra respectiva. El grupo vino a llenar un vacío en nuestro medio musical, pues en esos años no existía una agrupación de este tipo, que tocara música contemporánea de autores chilenos y extranjeros.

Desde sus inicios, el conjunto ha participado en las Temporadas de Concierto del Instituto de Música de la UC, estrenando gran cantidad de obras, tanto del repertorio universal como otras compuestas especialmente para el conjunto por los más destacados compositores nacionales. En 1983 el grupo se reorganiza, bajo la dirección de Carlos Vera Pinto, y comienza una labor más permanente de investigación, encargando nuevas composiciones a destacados autores chilenos y buscando repertorio internacional más variado. El crecimiento del conjunto fue a la par con el desarrollo de la Cátedra de percusión del IMUC, especialmente a partir de la década de los noventa. La agrupación ha tenido varios cambios de integrantes, en el transcurso de los años. Estos han sido, preferentemente, alumnos avanzados y egresados de la Cátedra del IMUC. Actualmente el grupo lo conforman percusionistas profesionales titulados en la UC y que, además, son profesores del Instituto de Música de esta Universidad y de otras escuelas de música privadas de Santiago.

El Grupo UC ha realizado una labor pionera en el medio musical nacional, estrenando las más importantes obras del repertorio universal para este tipo de agrupación, como *Tambuco* de Carlos Chávez, *October Mountain* de Alan Hovhaness, *Segunda y Tercera Construcción* de John Cage, *Doll's House Story* de István Martha, *Sisu* de Lündquist, *Ku Ka Illimoku* y *Ogoun Badagris* de Christopher Rouse, *Pulse* de Henry Cowell, *Song of Quetzacoatl* de Lou Harrison, *Concierto Para Vibráfono* de Ney Rosauero, *Estudios Coreográficos* de Maurice Ohana, *Ketiak* de Akira Nishimura y *Marimba Spiritual* de Minoru Miki, *Music for pieces of wood* y *Mallet Quartet* de Steve Reich, *Pas de cinq* y *Rrrrr....* De Mauricio Kagel, entre otras.

La mayor parte de las obras para percusión compuestas en Chile en los últimos 30 años han sido estrenadas y/o grabadas por el conjunto o por alguno de sus integrantes. Dentro del repertorio de autores chilenos, la agrupación interpreta obras de Guillermo Rifo, Fernando García, Eduardo Cáceres, Hernán Ramírez, Carlos Zamora, Sebastián Errázuriz, Gabriel Matthey y Sergio González, entre otros.

En 1993 el Grupo publica su primera grabación, en formato de cassette, con música contemporánea chilena, a través del sello EMI.

En 1997 y 1998 el grupo se presenta en las temporadas oficiales del IMUC bajo la dirección del destacado profesor y percusionista norteamericano Gary Cook, de la Universidad de Arizona, quien realizó además una serie de clases magistrales en el Instituto de Música.

Del mismo modo, el conjunto se presenta en 2000 con el famoso percusionista, compositor y profesor brasileño Dr. Ney Rosauero, de la Universidad de Miami, estrenando en Chile su concierto para Vibráfono acompañado del grupo, además de otras composiciones suyas para conjunto de percusión.

El Conjunto se ha presentado, también, junto a los compositores y percusionistas alemanes profesores Martin Christoph Redel y Bernard Wülff y, en 2006, junto al destacado marimbista y profesor norteamericano Mark Ford, de la Universidad de North Texas. En 2015 se presentan con el percusionista y compositor francés Emmanuel Sejourne.

Los integrantes del grupo han participado en todas las ediciones del Festival de Música Contemporánea, que anualmente organiza el IMUC, ya sea como solistas o formando parte de diversas agrupaciones de cámara.

El Conjunto, a través de los años, se ha presentado en diversos escenarios en Santiago y regiones, en Institutos binacionales, universidades y centros comunales.

Actualmente, el repertorio del grupo incluye también temáticas populares, en base a repertorio tradicional, de raíz folclórica y de fusión chileno, latinoamericano y norteamericano. Esto para promover el rico repertorio tradicional de raíz folclórica chilena y latinoamericana; y al mismo tiempo, mostrar el gran potencial musical de los instrumentos de percusión melódicos, como la marimba y el vibráfono.

Durante el año 2003, el grupo realizó su segunda grabación, gracias al Concurso de Creación y Cultura Artística de la UC, la que fue publicada en Abril de 2005. Esta grabación contiene material inédito de compositores chilenos.

En 2005, el conjunto desarrolla su tercer proyecto de grabación (DIPUC), con música de autores chilenos contemporáneos, ***Música Chilena Vol. I***, y publicada en Noviembre de 2005.

En 2009 el grupo publica, con el apoyo de la U. Católica y el Fondo Nacional de la Música, su segundo CD, ***Música Chilena Vol. II***, con obras de autores chilenos, en base a un repertorio de obras doctas contemporáneas y piezas originales que incluyen elementos folclóricos combinados con jazz y fusión.

En 2011 el conjunto se reorganiza, ingresando nuevos integrantes, algunos de ellos recién llegados de postgrados en Europa; y se realizan varios conciertos en campus de la UC y en la Escuela Moderna de Música, y estrenando varias obras del repertorio contemporáneo.

En 2014 el conjunto publica, bajo el sello CHT Musik, su tercer CD titulado "***KAIKAI FILU***", con música popular de raíz folclórica y elementos de fusión con jazz.

El grupo es dirigido, desde 1985, por Carlos Vera Pinto, profesor coordinador de la Cátedra de Percusión del IMUC y percusionista de dilatada y variada actividad en nuestro medio.

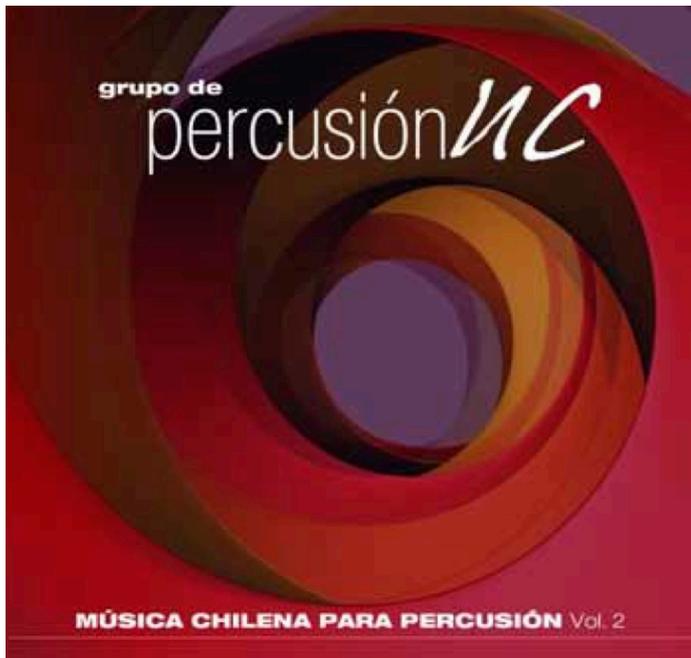
GRABACIONES PUBLICADAS



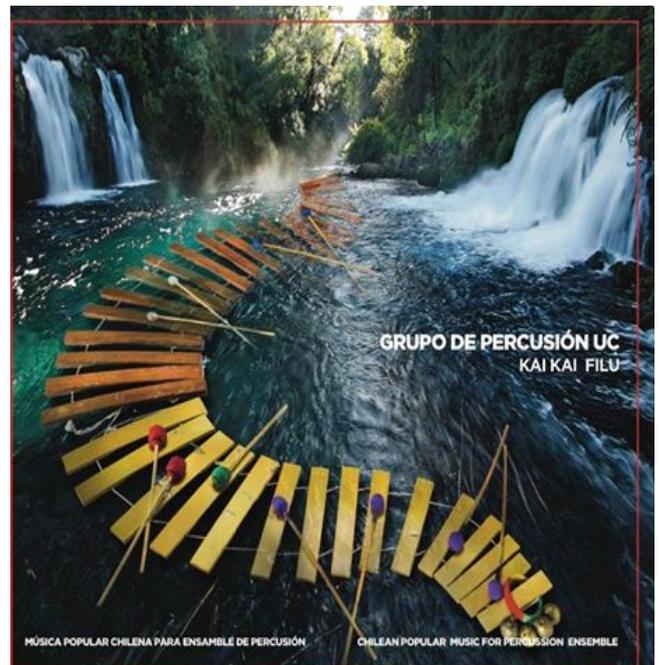
- 1993 -



- 2003 -



- 2005 -



- 2013 -



TEATRO DEL LAGO
FRUTILLAR - CHILE

Grupo Percusión UC

Carlos Vera Pinto
director y percusionista



04 | H
oct | 19

Síguenos    @TeatrodelLago | #ExperienciaTDL

Conciertos de

Cámara IMUC

AGOSTO 2018

Clásicos del siglo XX.

Christian Hirth (n. 1974)
Nahuelhuapi (2007)

Carlos Chávez (1899-1978)
Toccata (1942) para sexteto de percusión
Allegro
Lento
Allegro un poco marziale
Vivo

John Cage (1912-1992)
Tercera Construcción (1941)

Intérpretes:

Grupo de Percusión UC
Felipe Bravo, Felipe Leiva, Magdalena Pacheco,
Tomás Moreno, César Vilca, Carlos Vera Pinto.
Director: Carlos Vera Pinto



Producción Instituto de Música UC
Sergio Candia, Director / Alejandro Reyes, Subdirector de extensión / Félix Rodríguez, Productor
Doris Silva, Coordinadora de extensión docente / Tomás Koljatic, Notas de programas
Mary Piz Albornoz, Diseñadora gráfica / Juan Retamales, Asistente de escenario
Carlos Antagada, Técnico en sonido / Carmen Sánchez, Asistente de conjuntos residentes.

INSTITUTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES

Informaciones Teléfonos: +56 2 2354 5225 / +56 2 2354 5250 / www.imuc.cl  [imuc Chile](https://www.facebook.com/imuc.chile) /  [imuc Chile](https://www.instagram.com/imuc_chile) / [email: contacto@imuc.cl](mailto:contacto@imuc.cl)

GRUPO DE PERCUSION

MUNICIPALIDAD DE TEMUCO

**Temporada Oficial
de Conciertos**

1 9 9 5

GRUPO DE PERCUSION
Pontificia Universidad
Católica de Chile

Viernes 11 de agosto - 20:00 hrs.
SALON AUDITORIUM MUNICIPAL



IV CICLO DE
VIENTOS Y PERCUSIÓN
Todos los martes de julio 2016

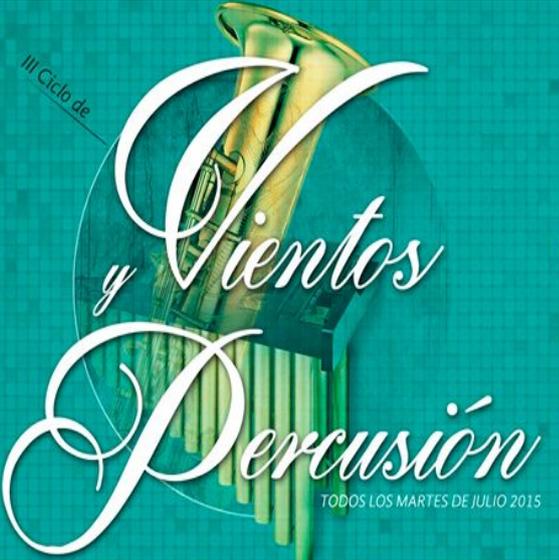
12 PIONEROS DEL SIGLO XX & XXI
MIKI, PUTS, REICH Y ZIVKOVIC

Grupo de percusión UC: Felipe Bravo, Felipe Leiva, Joaquín López, Magdalena Pacheco y Tomás Moreno.
Director: Carlos Vera | *Músicos invitados*

19:30 hrs. | sala A1, Centro Gabriela Mistral
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago

ENTRADA LIBERADA

f IMUC CHILE @IMUC_Chile www.musica.uc.cl | fono: +562 2354 5225 +562 2354 5250



III Ciclo de
Vientos y Percusión
TODOS LOS MARTES DE JULIO 2015

martes 07 **Clásicos de la percusión del siglo XX y más.....**
Hirth, Kagel, Rifo, Cage y Chávez

Grupo de Percusión UC, Felipe Bravo, Felipe Leiva, Magdalena Pacheco, Tomás Moreno, César Vilca, Carlos Vera Pinto. *Director:* Carlos Vera Pinto.

Centro Gabriela Mistral GAM 19:30 hrs.
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227 Metro Universidad Católica

ENTRADA LIBERADA

Informaciones Teléfonos: +56 2 2354 5225 / +56 2 2354 5250 / www.imuc.cl / f Imuc Chile / @Imuc_Chile / email: contacto@imuc.cl



INSTITUTO DE MÚSICA FACULTAD DE ARTES
Ciclo de
Vientos y Percusión
01 al 29 de agosto 2013

quinto concierto agosto

JUEVES 29 PERCUSIÓN DEL SIGLO XX

Obras: Harrison, Askin, Ziveovic, Peck, Pärt y otros.

Intérpretes: Grupo de Percusión UC
Carlos Vera Pinto, *dirección*
Felipe Muñoz, *canto*

Centro Gabriela Mistral GAM / 19:00 hrs.
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Metro Universidad Católica

Entrada general \$5.000
Estudiantes y Tercera edad \$1.500
Entradas libres para comunidad UC / Cupos limitados retiro en boletería GAM, con credencial UC, hasta el día anterior al concierto.

Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus Oriente. Informaciones: 2-3545098 / Fono GAM 2-566 5500

Radio Beethoven

Radiodifusión y producción de medios

COMENTARIO DE LA SEMANA

Noche de estrenos

8 AGOSTO, 2014

El Grupo de Percusión UC realizó la primera interpretación en Chile de "Mallet Quartet" de Steve Reich, mientras que la dupla conformada por la flautista Karina Fischer y el percusionista Gerardo Salazar ofreció cinco obras que sonaron por primera vez en nuestro suelo.

La segunda parte de la velada tuvo como protagonista al Grupo de Percusión UC que dirige Carlos Vera Pinto. Iniciaron su participación con "Go Between", obra del percusionista holandés **Ruud Wiener**. Abundante material se percibe en un discurso estructurado en tres partes discernibles, donde hay una alusión más que evidente a la música rock. Esto es acentuado por el rol de la batería, la que fue magníficamente interpretada por César Vilca.

Siguió un momento muy importante, ya que se realizó el estreno en Chile de "Mallet Quartet", obra de 2009 del compositor estadounidense **Steve Reich**, uno de los más importantes e influyentes creadores vivos. Esta pieza en tres movimientos está escrita para dos vibráfonos (Carlos Vera Pinto y Carlos Vera Larrucea) y dos marimbas (Felipe Leiva y Magdalena Pacheco) y es un hermoso ejemplo de las ideas estéticas de Reich. El manejo de patrones rítmicos y sus múltiples posibilidades se aprecian aquí de manera cristalina y directa, y los cuatro intérpretes se encargaron de que así fuera en este estreno.

E14 Domingo
2 de Julio de 2000

• SEMANA MUSICAL •

DISCOS



PATA NEGRA
"Blues Gitano"
Meloepa Records

Instituto de Música UC Sigue Celebrando

En el marco de la celebración de sus 40 años, el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica imparte la Escuela Internacional de Profesores Visitantes 2000. Las actividades se centrarán en siete maestros en las áreas de interpretación musical, dirección coral, musicología y composición.

La Quinta Escuela se inicia este lunes, con el percusionista y compositor brasileño-norteamericano Ney Rosauro, quien desarrollará un trabajo en torno al repertorio brasileño para instrumentos de percusión: marimba, vibráfono y percusiones múltiples. Rosauro será parte también del próximo concierto de la



José Díaz y Marcelo Espindola son parte del Grupo de Percusión de la UC que junto al brasileño Ney Rosauro se presentarán este jueves.

XXXVI Temporada Oficial UC, programado para el jueves 6 de julio próximo a las 19:30 horas en el Centro de Extensión UC (Alameda 390).

En la ocasión, el solista brasileño se presentará junto al grupo de percusión de la Universidad Católica.

Otra de las actividades programadas en el marco de la conmemoración de los 40 años es la que comienza este lunes y se repite durante todo el mes. Jaime Donoso, decano de la Facultad de Artes de la UC, iniciará el ciclo con su conferencia: "Berlioz y su Sinfonía Fantástica: Autorretrato Musical de un Artista Desmesurado". **AL**



Concierto con Prof. Invitado Gary Cook, Universidad de Arizona, USA.
Gary Cook, Sergio Menares, Carlos Vera, José Díaz, Andrés Baeza, Marcelo Espíndola y Gonzalo Muga. 1998



Concierto Centro de Extensión UC. Profesor Invitado Ney Rosauero. (Brasil-USA) 2000.



Concierto con el Profesor Invitado Bernard Wulff, de Alemania. 2004



Concierto de Temporada UC. 2013. Centro Cultural Gabriela Mistral



Concierto Teatro Municipal de Santiago. 2012

CONCIERTOS GRATUITOS:

Comienza en el Campus Oriente el verano musical de la Universidad Católica

Desde el miércoles 8 y hasta el lunes 20 de enero, profesores y estudiantes abordarán repertorios clásicos y tradicionales. El programa también considera tango y jazz.

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

“Es la primera vez que hacemos esto. La idea es abrirse a manifestaciones como el jazz y el tango, no quedarse solamente en lo docto”, comenta Alejandro Reyes, subdirector de Extensión del Instituto de Música UC.

“Música para todos en la UC” se realizará en el Campus Oriente de la universidad (Jaime Guzmán 3300), con entrada gratuita. Partirá este miércoles, con la Orquesta de Tango UC y la dirección de Daniel Lewin, desde el bandoneón. Abordarán piezas cumbres como “Milonga del ángel” y “Libertango”, de Astor Piazzolla, así como “Mi noche triste” (Catriota-Contursi) y “La cumparsita” (Matos Rodríguez).

Al día siguiente, el Colectivo Semillero, que conduce Cristián González, más Lakitas Nuevo Milenio y Ensamble Vocal Andante, como invitados, abordarán un repertorio latinoamericano: desde “El encuentro” (Víctor Jara) y “Lo que más quiero” (Violeta-Isabel Parra), hasta selecciones de “Palimpsesto” (Inti Illimani) y de “Canto para una semilla” (Luis Advis-Violeta Parra).

Luego se hará presente la música de tradición escrita. Carlos Vera conducirá el Grupo de Percusión UC con arreglos de piezas de Víctor Jara, Ángel Parra y Guillermo Rifo (lunes 13); y Gerardo Salazar conducirá el Ensamble de Estudiantes de Percusión UC con obras de Christopher Rouse (USA), Nebojsa Jovan Zivkovic (Serbia) y del chileno



El Grupo de Percusión UC, que dirige Carlos Vera (a la derecha), tiene una trayectoria de 31 años. Por sus filas han pasado muchos de los más grandes solistas chilenos.

Christian Hirth (miércoles 15).

“El jueves 16, tendremos el concierto de clausura del curso que está dictando Néstor Andrenacci, uno de los principales directores corales de Argentina y un gran colaborador de la Academia

Bach de Buenos Aires”, adelanta Reyes. El programa “Música Coral Sacra del Romanticismo Alemán” incluirá a Mendelssohn y Brahms. Al día siguiente, Alejandra Urrutia conducirá a la Orquesta de Cámara UC, en la “Sere-

EL MERCURI
LUNES 6 DE ENERO DE 2011

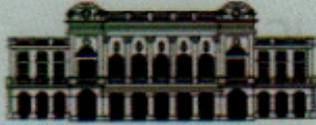


Alejandra Urrutia conducirá a la Orquesta de Cámara UC.

nata Nocturna”, de Mozart, más el Concierto para violín en Re Menor de Mendelssohn —con Frida Ansaldo como solista— y la Serenata Op. 48 de Tchaikovsky.

Cerrará el ciclo la Rêko Big Band, que dirige Carlos Vera, con un especial de Guillermo Rifo, más el Mambo de “West Side Story” (Bernstein) y “Blue in The Night” (Arlen).

Los conciertos serán a las 20:30 horas, con excepción del lunes 16, que será a las 19:00 horas. Informaciones en Arte.uc.cl.



TEATRO MUNICIPAL
DE SANTIAGO

CONCIERTO MEDIODÍA GRUPO PERCUSIÓN UC

27 - JULIO 2012 | 13:00 HRS.

Director: **Carlos Vera Pinto**

Invitado especial: **Diego Marabolí (Orquesta Filarmónica de Santiago)**

PROGRAMA

ASTOR PIAZZOLLA

María de Buenos Aires

Fuga y Misterio

Arreglo: **Carlos Vera Pinto**

MAURICE RAVEL

Alborada del Gracioso

Arreglo: **Safri Duo**

Felipe Leiva y Carlos Vera Larrucea

NEY ROSAURO

Mitos Brasileiros

Curupira

Iara

Saci perere

Uirapuru

Mula sem cabeça

ANDREW KOPPEL

Toccata para marimba y vibráfono

Diego Marabolí y Carlos Vera Larrucea

MARK FORD

Stubernic

CARLOS ZAMORA

Primer Estudio

LIBOR SÍMA

The Blues Thing

EMMANUEL SEJOURNÉ

Concierto para vibráfono y ensamble de percusión

Solista: **Carlos Vera Larrucea**

DESORIENTADO (CARLOS VERA PINTO)

Pieza arreglada para destacar las muchas posibilidades de interpretación que la percusión con teclados puede abordar: muy melódica, con una sección de improvisación y muchas variantes rítmicas; estas últimas muy destacadas en los solos de percusión hacia el final, con ritmos nortinos y afroperuanos.

SUITE RECOLETA (JAIME VIVANCO)

La exitosa *Suite Recoleta* (1987) de Jaime Vivanco y el grupo de fusión Fulano, aparece con aires renovados en el arreglo de Marcelo Espíndola para quinteto de percusión y contrabajo. En un homenaje póstumo a Vivanco, el Grupo de Percusión de la Universidad Católica graba este arreglo, llevando una obra popular de fusión al circuito de la música de concierto.

GRUPO DE PERCUSIÓN UC

Del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Desde su fundación, en 1981, el **Grupo de Percusión UC** ha realizado una labor pionera en Chile, estrenando gran cantidad de obras de autores chilenos y extranjeros, algunas de ellas compuestas y dedicadas especialmente al conjunto. El repertorio incluye obras universales del siglo XX para percusión, obras chilenas, arreglos de música popular latinoamericana y de jazz.

El conjunto ha publicado 1 cassette y 3 cd's de música chilena, con repertorio chileno contemporáneo y piezas originales que incluyen elementos folclóricos combinados con jazz y fusión.

Se han presentado en Chile con los destacados percusionistas y profesores, como Gary Cook (USA), Ney Rosauro (Brasil), Bernhard Wulff (Alemania) y Mark Ford (USA), entre otros. El grupo está integrado por profesionales y alumnos avanzados del IMUC; los que, al mismo tiempo, se desempeñan como profesores y percusionistas en diferentes orquestas y escuelas de música de Santiago de Chile.

El director del conjunto es el profesor Carlos Vera Pinto, coordinador de la Cátedra de Percusión del IMUC y percusionista de destacada y dilatada trayectoria en nuestro medio.

El conjunto lo integran actualmente los músicos **Magdalena Pacheco, Felipe Leiva, Felipe Bravo, Tomás Moreno y César Vilca.**



TEATRO DEL LAGO
FRUTILLAR - CHILE

**Grupo
Percusión UC**

Carlos Vera Pinto
director y percusionista



04 | H
oct | 19



Síguenos    @Teatrodellago | #ExperienciaTDL

PROGRAMA

GRUPO DE PERCUSION UC

Carlos Vera Pinto, director

N.J Živković

Uneve Souls (1992)

Felipe Leiva, marimba solista

Arvo Pärt (1935)

Fratres (1977 - 2006)

Minoru Miki (1930)

Marimba Spiritual (1983)

Felipe Bravo, marimba solista

...

INTERMEDIO

Ruud Wiener.

Go Between (1984)

César Vilca, percusión solista

Guillermo Rifo

La Búsqueda (2013)

Carlos Vera Pinto

Desorientado (2012)

Carlos Vera L. - Magdalena Pacheco, arreglo

Victor Jara

Charagua (1968)

Carlos Vera Pinto, arreglo

Jaime Vivanco

Suite Recoleta (1983)

Marcelo Espíndola, arreglo

Intérpretes: Carlos Vera Pinto, César Vilca, Felipe Leiva, Felipe Bravo, Magdalena Pacheco, Tomás Moreno y Sebastián Moya (bajo eléctrico).

Este programa presenta música Contemporánea con piezas que muestran diferentes influencias étnicas y de otros estilos. Al mismo tiempo, incluye repertorio chileno de carácter más popular y que aparece en el tercer CD del conjunto, "KAKAIFILU", publicado en enero de 2014.



Agradecimientos a:



ACERCA DE LAS OBRAS

GO BETWEEN (RUUD WIENER)

En esta pieza los percusionistas construyen un armazón con una estructura repetitiva. La batería y la parte de percusión están completamente integrados dentro de este sistema, excepto cuando alguno se adelanta para llevar el rol de líder, algunas veces. El carácter de la composición cambia caprichosamente entre rock y música de arte.

FRATRES (ARVO PÄRT)

Las *Fratres*, son un grupo de obras con diferentes instrumentaciones y que responden a un nombre común. Las hay para grupos de cámara con cuerdas, vientos, piano y percusión. El período de composición de las *Fratres* va desde 1977 a 2006, año de composición de la versión que escuchamos en este programa.

UNEVEN SOULS (NEBOJŠA JOVAN ŽIVKOVIĆ)

Las *Fratres*, son un grupo de obras con diferentes instrumentaciones y que responden a un nombre común. Las hay para grupos de cámara con cuerdas, vientos, piano y percusión. El período de composición de las *Fratres* va desde 1977 a 2006, año de composición de la versión que escuchamos en este programa.

MARIMBA SPIRITUAL (MINORU MIKI)

Esta obra le fue encargada al compositor a fines del año 1983. En esos tiempos, Miki se encontraba muy afectado porque en África había muerto de hambre mucha gente aquel año. Como compositor y hombre que es, no podía quedarse callado y escribió el "*Marimba Spiritual*" como un homenaje. Fue estrenada en el Concertgebouw en Amsterdam a cargo del grupo de nueva música de la ciudad. La obra contrapone el timbre melódico muy particular de la Marimba con la percusión integrada por tambores, instrumentos de madera y de metal. El diálogo entre el solista y el conjunto propone un ritmo vertiginoso, con mucha tensión, influenciado por los ritmos de los tambores daiko, tradicionales de Japón.

LA BÚSQUEDA (GUILLERMO RIFO)

Compuesta especialmente para este disco, combina 2 temas melódicos en base a la tonada, del centro del país y a un *trote*, del norte. La sonoridad del arreglo es brillante y energética.

CHARAGUA (VÍCTOR JARA)

Pieza instrumental del gran intérprete y compositor Víctor Jara. El arreglo combina ritmos propios del norte chileno, con secciones de improvisación y un final (Coda) con *riffs* entre la percusión y los teclados.



TEATRO MUNICIPAL
DE VIÑA DEL MAR
AGOSTO 2005
19:30 HRS.
ENTRADA LIBERADA

III FESTIVAL *Presencias* actuales de las MÚSICAS ACTUALES *MUSICAS* 2005

DOMINGO 7

Rodrigo **SIGAL** (México)
«Madra» **
para clarinete, fagot,
piano y cinta
Katuska Marín, clarinete
Jorge Espinoza, fagot
Patricia Castro, piano

Roque **CORDERO** (Panamá)
«Tres mini miniaturas
para Ernst»
para flauta y clarinete
Wilson Padilla, flauta
David Navarro, clarinete

Marcelo **ESPIÑOLA** (Chile)
«Material Propio» para percusión
y electrónica
José Díaz, percusión

Allocha **SOLOVERA** (Chile)
«Resonandos»
para 4 flautas en do y 6 flautas
bajas pregrabadas

Boris **ALVARADO** (Chile)
«Duelo de Rhin y Merlot»
para clarinete y 2 bajos
cromáticos

Fernando **GARCÍA** (Chile)
«Cuatro entramados sonoros» ***
para 3 flautistas, clarinete, percusión
y contrabajo

Ensamble ANTARA
Alejandro Lavanderos, flauta
Carolina La Rivera, flauta
Nicolás Faunes, flauta
Wilson Padilla, flauta
Andrea Mourgues, clarinete
José Díaz, percusión
Daniel Navarrete, contrabajo

DOMINGO 14

Harold **GRAMATCHES** (Cuba)
Miguel A. Jiménez, piano

Eduardo **CÁCERES** (Chile)
«Zig - Zag»
para quinteto de viento
Roberto Cisternas, flauta
Francisco Naranjo, oboe
Katuska Marín, clarinete
Carolina Angulo, fagot
Eugenio Cáceres, como

Oscar **CARMONA** (Chile)
«Nebula IV»
para flauta amplificada
Wilson Padilla

Marcelo **ESPIÑOLA**
«Camino»
para percusión

Gabriel **MATTHEY**
«Chilenita N° 1» para percusión

Jaime **VIVANCO**
«Suite Recoleta» para percusión
Arreglo: Marcelo Espindola

Sergio **GONZÁLEZ**
«Chalarras y Cacerolas»
para percusión

Guillermo **RIFO**
«Suite Cuequera»
- Arrayán
- Tonada del Niño Triste
- Santiago 20.00 Horas
- Cueca del Cerro
- Arreglo: Carlos Vera P.

Grupo de Percusión UC
Carlos Vera P.
Marcelo Espindola
Gonzalo Muga
Cristian Hirth
Carlos Vera L.
Invitado: Igor Saavedra, bajo eléctrico

DOMINGO 21

Zygmunt **KRAUZE** (Polonia 1994)**
"Quinteto con Piano"
Piano: Zygmunt Krauze

Rodrigo **HERRERA MUÑOZ** (Chile 2004)***
"Cueca Portefa y relativamente guachaca"
para Orquesta de Cuerdas

Henryk Mikołaj **GÓRECKI** (Polonia 1963)
"Tres Piezas en Estilo Antiguo" para
Orquesta de Cuerdas
Andante - Allegro - Andante

FERNANDO JULIO (Chile 2005) ***
"Las" para Orquesta de Cuerdas

Rafael **DÍAZ** (Chile 2004)
"La otra orilla" para Soprano y Cuerdas
sobre textos de Pablo Neruda
Soprano: Pamela Flores

Boris **ALVARADO** (Chile 2005) ***
"Trollano" para Oboe, Marimba, Piano y
Cuerdas
Rodrigo Herrera: Oboe
Marcelo Stuardo: marimba
Horacio Tardito: piano

Orquesta de Cámara PUCV
Director: Pablo Alvarado Gubérrez

** Estreno en Chile

*** Estreno mundial



CARLOS VERA EN BATERÍA
ACOMPañANDO AL SEXTETO
HINDEMITH EN UNA ACTUACIÓN.
JUNTO A VERA ES POSIBLE
DISTINGUIR A GUILLERMO RIFO,
MIENTRAS QUE EN PRIMERA FILA
SE APRECIA A EMILIO DONATUCCI,
ALBERTO HARMS Y ADOLFO
FLORES EN CONTRABAJO.

Sonia la Única canta a Violeta Parra (editado en 1979) en donde Guillermo Rifo hizo los arreglos para diez composiciones de Violeta Parra secundado por integrantes de Latinomúsicaviva. El enfoque jazzístico de los arreglos fue reforzado por las intervenciones de Toscano Vidal en el bajo eléctrico, Alejandro Gaete en guitarra eléctrica y Víctor Gutiérrez en saxo.

Un continuador de lo realizado por Guillermo Rifo fue Carlos Vera (1950), quien luego de estudiar percusión con Rifo ocupó el puesto de baterista en el Sexteto Hindemith 76. Vera sucedió a Rifo como vibrafonista en el ambiente santiaguino de las orquestas de música popular en TV, para posteriormente estudiar lenguaje

jazzístico con Roberto Lecaros y acompañar a Patricio Ramírez en la formación del grupo Nexus en 1986; más adelante exploró el latin jazz con su agrupación Mamblues y dirigió la *big band* de la Universidad Católica. Durante veinte años Carlos Vera se constituyó como el único vibrafonista activo en el circuito jazzístico local.

Debo insistir que la fusión planteada por los conjuntos de Rifo no estuvo centrada en el jazz, pero tuvo un gran impacto en determinado público y músicos de los años 70, quienes luego se aventuraron a poner en práctica la receta de Hindemith 76 y Latinomúsicaviva, pero desde un punto de vista más cercano al jazz. Los proyectos más emblemáticos de fines de los 70 y principio de los 80 en este plano fueron los grupos Quilín y Cometa.

El líder del grupo Quilín fue el guitarrista y compositor Alejandro Escobar (1955), quien hacia 1979 formó el quinteto junto a Roberto Hirsh en segunda guitarra, Isidro Alfaro en bajo eléctrico, Jaime Labarca en batería y Raúl López en saxo. Eventualmente el quinteto se ampliaba con la participación de otro saxo y diferentes percusionistas, como Ulises Guendelman o Santiago Salas; incluso en una oportunidad tocaron con Pedro Greene en batería y Labarca en percusión.

El formato eléctrico de Quilín, sumado a la presencia del saxo solista representó una modalidad poco convencional para la escena musical de la época, si bien tenía un antecedente en Aquila. Además las composiciones originales abundaban en experimentos polirrítmicos derivados del estudio de Escobar y Labarca con Carlos Figueroa, gran baterista y maestro, no sólo de percusionistas. El resultado final fue que Quilín no logró



Grupo *NEXUS*. 2005



Carlos Vera Cuarteto. 2017

Sebastián Duplaquet, guitarra; Carlos Vera, vibráfono; Jorge Rocha, contrabajo y César Vilca, batería.



Reko Big Band de Jazz. 2013



Mamblues. 2006



"Conexión": jazz, viernes y sábado.

"Conexión": El Jazz Cobra Vida sin Toque

De reciente formación, el grupo de jazz "Conexión", acaba de presentarse en la Universidad de Chile de Valparaíso y anuncian nuevas actuaciones para el viernes 2 de septiembre en un café de Santiago y en el Club de Jazz el sábado 3.

El cuarteto de Jazz "Conexión", cuya particularidad es haber incluido vibráfono, saxo alto, flauta, contrabajo y batería, está formado por Patricio Ramírez, saxo alto y flauta; Carlos Vera, vibráfono; Eduardo Domínguez, contrabajo y bajo eléctrico y Waldo Cáceres, baterista.

Los integrantes de este nuevo grupo musical han tenido destacada participación en festivales de jazz y centros de entretenimiento nocturno.

81



Eduardo Domínguez y su conjunto: nuevas ideas para un viejo ritmo.

"Conexión": un nuevo grupo de jazz 81

Un nuevo grupo de jazz, "Conexión", hará su debut oficial este fin de semana. El viernes próximo dará un concierto en el Café del Cerro y el sábado, en el Club de Jazz.

Este cuarteto de jazz está integrado por Patricio Ramírez (saxo y flauta), quien se inició en 1956 en el Club de Jazz como trompetista; Carlos Vera (vibráfono), quien comenzó como baterista de grupos rock, Eduardo "Sammy" Domínguez (contrabajo y bajo eléctrico), ex integrante de la Sinfónica de la U de Antofagasta, y Waldo Cáceres (baterista), ex integrante del "Nahuel Jazz Quartet" y que tiene el orgullo de haber tocado junto al pianista norteamericano Oscar Peterson y al contrabajista Sam Jones.



el diario austral

A las 21 horas en el gimnasio La Salle Mañana es el concierto del conjunto Los Jaivas

Las entradas en venta a partir de hoy.

A partir de las primeras horas de hoy se pondrán a la venta las entradas para el concierto que ofrecerá

mañana el destacado conjunto rock chileno Los Jaivas, a las 21 horas, en el gimnasio La Salle.

Representantes en esta ciudad de Los Jaivas dijeron que aún no han sido fijado los precios de los

Grupo de jazz "Nexus" se presenta en Temuco

Para el viernes 8 de abril está programado el concierto de jazz que ofrecerá el grupo capitalino "Nexus".

Con este espectáculo musical se inicia la temporada de actividades de la Corporación Cultural Municipal, cuyo programa consulta ciclos de cine y conciertos de música seria, entre otras.

"Nexus" nació a mediados de 1986 y abarca casi todas las tendencias de jazz moderno, desde el Bebop hasta el Jazz Rock. Está integrado por destacados músicos del ambiente jazzístico santiaguino, miembros activos del Club de Jazz.

El grupo presenta un sonido particular pues al saxo y la flauta incorpora el vibráfono, instrumento de percusión melódico que es poco conocido en nuestro país.

A cargo de la flauta y saxos alto y soprano está Patricio Ramírez, Carlos Vera en el vibráfono, Marcelo Aedo interpreta el bajo eléctrico y Alejandro Riquelme la batería.

Desde su formación, el grupo ha participado regularmente en diversas sesiones de jazz, salas, universidades, restaurantes. En febrero tuvo exitosa participación en el Segundo Festival de Jazz de Tongoy.



Patricio Ramírez interpreta el saxo alto en el conjunto jazzístico que viene a Temuco el mes próximo.

En Temuco, el grupo ofrecerá también una función en el Hotel Frontera, que auspicia su visita.

b
q
p
pldi
ci
de
ar
be
Ste
tr
ha
fa
ha
er
rr
ts
SiF
ur
di
c

La Big Band, formada especialmente, enfervorizó al público en Tongoy.



Gran Fiesta de Tres Horas de Jazz

● Con un público que no se resignaba a dejar la sala, culminó el Festival de Tongoy.

(Coquimbo, Paola Cibié, enviada especial). — Excelente acogida tuvo el Quinto Festival de Jazz de Tongoy y Coquimbo, que finalizó ayer en este balneario de la cuarta región.

El concierto de clausura, que comenzó pasadas las 22 horas del viernes, se realizó en la escuela de Tongoy.

Al comenzar este evento, el gestor de este festival, el doctor Alberto Maturana explicó que "nuestra intención ha sido presentar un festival en forma hilvanada, por eso partimos de lo más antiguo a lo más moderno".

La Big Band «Transformers», que se formó especialmente para este evento, —integrado por «Nexus», «Jazz S.A.», «1 más 2 igual jazz trio», «Dixielands Jazz Friends» y «Santiago Jazz Band»—, ofreció un espectáculo brillante que hizo participar activamente a las casi 300 personas presentes.

El doctor Maturana explicó al público: "Esta es una banda selecta que está integrada por los mejores músicos del jazz nacional, ellos son: Alberto Maturana, Pedro Rodríguez J.R. y Miguel Zabaleta en guitarra, Sergio Miquel, en clarinete, Patricio Ramírez en saxo al-

to, Oscar González en saxo barítono, Micki Mardones en saxo tenor, Pedro Rodríguez en trompeta, Peter Kennedy en trombón, Carlos Vera en vibráfono, Jaime Pinto y Giovanni Cultrera en piano, Alejandro Reed en percusión latina, Alejandro Espinoza en batería y el arreglador Toly Ramírez.

Luego el mismo Maturana, quien hizo en todo momento de presentador, explicó un poco de la evolución del jazz. Así, se partió por el dixie, donde se interpretaron temas como: «Royal Garden Blues» y «Black and White» en recuerdo de los desaparecidos del jazz.

Posteriormente, invitó a actuar a Miguel Zabaleta. El artista, que en todo momento lució su profesionalismo, interpretó «I got news sor you» continuando con «Corcovado», un bossa, modalidad del jazz inventada en Brasil. Para terminar al artista interpretó «Wonderful» que es propio o se acerca a la era del swing.

Luego, con el arreglo de Toly Ramírez, la banda recreó «Bailando en el Savoy», boom de esa época que muestra el cambio abrupto de una época melódica a la era del swing.

A este le siguieron temas como «Poor Burtlesly» e «Indeciso», que se ofrecieron para recordar a los New Hampton Six.

En seguida se llegó a temas más exóticos, como «Maura», «Soul Eyes», «Blue Bossa», «Stardust». Para terminar, al igual que el día anterior, se recordó a Glenn Miller, con «Buen humor», lo que hizo perder la compostura del público presente que entonó canciones y bailó.

A pesar que los asistentes solicitaron más jazz, los músicos llevaban cerca de tres horas de actuación, así que el doctor Maturana, procedió a cerrar el Festival.

El organizador manifestó la voluntad de la Municipalidad de crear un comité permanente del festival para que se preocupe año a año de realizar este evento. "Espero que el próximo año este certámen se pueda realizar a nivel internacional."

Luego del show, la banda y los organizadores fueron invitados por la Municipalidad a un cóctel en el Yating Club Hotel de Tongoy.

Marcela Osorio en Video De «Canción para Maura»

● El tema pertenece a Paquito De Rivera y es interpretado por el grupo de jazz Nexus. El videoclip fue dirigido por José Szlam.

Un videoclip del tema «Canción para Maura», interpretado por el grupo de jazz Nexus, fue presentado antenote en el Bar Concert L'Atelier.

Se trata de una realización de José Szlam, que cuenta con la actuación de Marcela Osorio y el grupo formado por Patricio Ramírez, saxo alto y soprano; Carlos Vera, vibráfono; Jorge Rocha, contrabajo; Oscar Carrasco, batería; Alejandro Ried, percusión; y Pedro Ramírez, guitarra eléctrica.

«Canción para Maura» es una obra de Paquito De Rivera, el virtuoso músico cubano, ex integrante de Irakere.

Según Jorge Rocha, "la elección del ritmo caribeño radica en la necesidad de integrar al jazz la característica de las cadencias latinas, enriqueciendo la factura de su música".

Para el director José Szlam, "en el video hay una búsqueda de expresión, un lenguaje visual y musical que aúna varias historias. Intentamos revelar emociones satisfechas o frustradas, a través de características visuales latinas".



Patricio Ramírez y Marcela Osorio durante la presentación del videoclip de «Canción para Maura».

presentaciones

Saxo y Percusión

Villafruela y Kanamori

Su primer disco a dúo presentan el cubano Miguel Villafruela (saxo) y Rodrigo Kanamori (percusión). La placa se titula «Secuencias», mismo nombre de la pieza que Juan Orrego Salas compuso especialmente para el dúo y que será ejecutada en el concierto. Timbres y colores inéditos a través de la marimba, el vibráfono, parches, platillos y saxofones alto y soprano confluyen en «Vikach I», de Alejandro Guarello, otro estreno absoluto en esta cita. Kanamori y Villafruela viajan el lunes con su álbum a Cuba, al XVI Festival de Música Contemporánea de La Habana. **Sala Isidora Zegers (Compañía 1264. 678 1325).** Jueves, 19 hrs. Gratis

Solistas, Coro y Orquesta Filarmónica de Santiago

Tres últimas funciones de esta producción japonesa para la ópera de Giacomo Puccini. Hoy y el sábado, elenco nacional con precios módicos: Cecilia Frigerio encarna aquí a Butterfly y José Azócar al Capitán Pinkerton. En la batuta, Rodolfo Fischer. Mañana viernes, reparto internacional con Bonaventura Bottone y la soprano Sun Xiu Wei en el papel de Cio-Cio-San. **Teatro Municipal (Agustinas 794. 463 1000).** Elenco nacional: Jueves, 19 hrs. Sábado, 17 hrs. \$2.500 a \$26.500. Elenco internacional: Viernes, 19 hrs. \$7.500 a \$79.000. Fonoventas 800 47 1000.

Dixieland Friends / MamBlues / Hot Swingers

“Madre hay una sola” se llama la cita de esta noche en el enclave ñuñoino. La volada reúne a Los Andes Big Band y a Dixieland Friends. Todo, en beneficio del trompetista Cristian “Chilly” Muñoz. Mañana, jazz latino y los surcos de Tito Puentes con MamBlues y su líder,

el vibrafonista Carlos Vera. El sábado, jornada triple con Alfredo Espinoza y los Hot Swingers, jazz clásico con la Retaguardia y vientos modernos con Hans Avila Trio. **Club de Jazz de Santiago (J.P. Alessandri 85. 274 1937).** Jueves, 22:30. Viernes, 23 hrs. \$3.000, estudiantes \$2.500. Sábado, 22:30 hrs. \$4.000, estudiantes \$2.500

Clásicos a los Mall Plaza

Cinco conciertos simultáneos en los cinco establecimientos de la cadena Mall Plaza (tres en Santiago y dos en provincias) coinciden este domingo en una iniciativa que busca llevar música clásica al público no habitual. La inauguración será en el Mall Plaza Vespucio con un recital de arias de óperas famosas con la soprano Cecilia Frigerio, la mezo Adriana Muñoz, el tenor José Azócar y el pianista Jorge Hevia. Se interpretarán, entre otras, la «Habanera» de «Carmen», «Nessun Dorma» de «Turandot» y el «Brindis» de «La Traviata». Los conciertos se reeditarán cada domingo en la nave central de cada uno de los centros comerciales y en todos actuarán artistas del Teatro Municipal de Santiago. **Mall Plaza Vespucio (V. Mackenna Oriente 7110, La Florida), Plaza Oeste (Américo Vespucio 1501, Cerrillos), Plaza Tobalaba (Av. Camilo Henríquez 3296, Puente Alto).** Domingo, 13 hrs. Gratis. Informaciones: 09 895 4087



Miguel Villafruela

Botafogo

El mítico blues Botafogo recalca una inmersión por elite. Avalado por B. B. King, Sant Henderson, Bruo grandes, el guitarrista acompañado por House Blues Band con surcos de Bu Clapton, Otis Rus Centro Cultural I Rita 1153. 274 6 hrs. \$2.500



Carlos Vera, Miguel Botafogo.

Solución crucigrama

CANTIERA	STINGO
ALTAHIEL	EUNBAEL
SIOPENDI	ANGOSTA
TRAFESOS	TALAKAE
TODOSNT	WRECCDO
GARILLO	DOBRE
AGUILLON	BRAN
ALICORRELLA	D. J. CALINTU
MUDRENSER	BRILLONRNAS
APALLEAR	ANEMIA
REDOCCUBRYA	TENO
TOLIVEN	



SACAN LA VOZ | Vocal Sampling tiene una orquesta en sus gargantas.

Vocal Sampling

Avalado por una trayectoria de 12 años y su tercer disco «Cambio de tiempo» —el primero que se edita en Sudamérica—, el sorprendente sexteto cubano debutará en Chile con las populares Mamma Soul como invitadas. Basándose sólo en sus voces imitando el sonido de los instrumentos de una banda completa, el grupo lleva a cabo algunas de las canciones más conocidas del pasado y presente de Cuba, con un encanto que ha seducido a reputados músicos como Peter Gabriel y Paul Simon. Habrá que escucharlos en vivo. **Teatro Oriente (Pedro de Valdivia 099.335 0023).** Martes, 20:30 hrs. Desde \$8.800 a \$15.200.

Cuarteto Casals Mozart y Shostakovich

Una buena prueba del extenso período que abarca su repertorio dará esta agrupación española, integrada por Vera Martínez-Mehner (violin), Abel Tomas (violin), David Quiggle (viola) y Arnau Tomas (cello). En el marco de los Conciertos de Medicóla interpretarán el «Cuarteto en Do mayor» del compositor salzburgués, para continuar, en un atractivo giro estilístico, con el «Cuarteto en do menor» del músico ruso. **Teatro**

Municipal (Agustinas 794. 463 1000). Jueves, 14 hrs. General \$2.000. Estudiantes \$1.000. Fonoventas: 800 471000.

Nicolás Andonaegui Beethoven, Liszt, Cantón, Copland y Chopin.

Un amplio abanico melódico brindará el intérprete de 17 años, escogido para iniciar el ciclo de Jóvenes pianistas del Instituto Chileno Norteamericano. La «Sonata en Re mayor» de Beethoven, dos estudios de concierto de Liszt («Un suspiro» y «Leggerezza»), el «Preludio» de Cantón, «Erbittered» de Copland y el célebre Nocturno Nro 1 del compositor polaco servirán para el lucimiento del joven pianista, que aún cursa sus estudios en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. **Instituto Chileno Norteamericano de Cultura (Moneda 1467. 677 7164).** Jueves, 19:30 hrs. Gratis.

Camerata Universidad de los Andes Barber, Haydn y Mozart

La agrupación universitaria, dirigida por Eduardo Browne, iniciará su concierto con un clásico del siglo XX, masificado gracias a películas como «El hombre elefante» y

«Pelotón», además de algunas teleseries chilenas: el desgarrador «Adagio para cuerdas» del estadounidense Samuel Barber. **Anfiteatro Ciencias Universidad de los Andes (San Carlos de Apoquindo 2200. 214 1258).** Jueves, 19:30 hrs. Gratis.

«Falstaff», de Giuseppe Verdi Solistas, Coro y Orquesta Filarmónica de Santiago.

Se cierra la temporada lírica del Teatro Municipal con la última función internacional de la comedia con la que el compositor se despidió de los escenarios, en 1893. Con el barítono italiano Alessandro Corbelli en el rol titular y la inspirada dirección escénica de Michael Hampe, esta ópera es también la última que Gabor Ötvös dirige como titular de la Filarmónica. **Teatro Municipal (Agustinas 794. 463 1000).** Jueves, 19 hrs. \$7.500 a \$79.000. Fonoventas: 800 471 000.

Andreas Bach Scriabin, Beethoven, Liszt, Schumann

Sin parentesco con el inmortal músico alemán, el joven intérprete germano debuta en nuestro país —y en Sudamérica— como parte del V Ciclo Volvo de Grandes pianistas, con un programa que incluye la «Sonata Nro. 4» de Scriabin, la «Sonata Nro. 3» del compositor de Bonn, «Deux légendes» del músico húngaro y dos piezas de Schumann: el «Arabesque en Do mayor» y los «Estudios sinfónicos Op.13». **Teatro Municipal (Agustinas 794. 463 1000).** Viernes, 19 hrs. \$500 a \$7.000. Fonoventas: 800 471 000.

Festival de Primavera Solistas, Coros y Orquesta Sinfónica de Chile

El cuarto concierto del primaveral ciclo de la Sinfónica servirá de homenaje por partida doble a las trayectorias de la contralto Carmen Luisa Letelier y el compositor y Premio Nacional de Arte (mención música) Carlos Riesco, y se iniciará con la «Fanfarria para un hombre común» de Copland.

El eclecticismo musical de la cantante y docente quedará demostrado con interpretaciones que irán desde su intervención en el «De Profundis» de Riesco (compuesto en 1984, inspirado en el Salmo 129) a tradicionales villancicos («Huachitorito», «Amarrú»), pasando por el estreno de la «Milonga del ángel» de Astor Piazzolla y una versión de «Gracias a la vida» especialmente arreglada para la homenajeada por Guillermo Rojas. **Teatro Universidad de Chile (Providencia 043. 634 5295).** Viernes y sábado, 19:30 hrs. Desde \$2.500.

Big Band IMUC

En Macul sigue el programa de extensión «Música y teatro en mi comuna», con el que el Instituto de Música de la Universidad Católica y su Escuela de Teatro ayudarán a difundir la cultura en tres de las comunas más pobladas de Santiago (las otras dos son San Joaquín y La Florida). Este segundo fin de semana contará con la juvenil Big Band del IMUC, formada el año pasado por alumnos del Instituto bajo la dirección del músico y docente Carlos Vera. **Municipalidad de Macul (Los Plátanos 3130).** Sábado, 20:30 hrs. Gratis.

Campus Oriente UC:

Festival con sabor a "latin jazz"

Desde el lunes 14 se realizará un encuentro de cuatro jornadas con tambores y bronces que incluye a muchos músicos cubanos.

IRIGO DÍAZ

"En honor a la verdad, Mamblues no fue para nada una ingeniosa ocurrencia mía. Una pieza del vibrafonista Cal Tjader se llama así. Y es eso mismo: un blues tocado en tiempo de mambo".

Carlos Vera sigue de cerca el trabajo percusivo del viejo Tjader en el latin jazz, porque cuando toca con Nexus su cerebro se reordena en las claves de Milt Jackson o Bobby Hutcherson, los vibrafonistas bopers.

Encabezado por Vera y el pianista Jaime Pinto, Mamblues es uno de los cuatro números del festival "Jazz en Oriente" preparado por la UC. Esta segunda versión festivalera tiene un marcado acento en el jazz de raigambre afrocubana y latinoamericana. Además de Mamblues, en la noche del cierre (17 de marzo) estarán la Big Band UC (14), Canfusión (15) y el Ensemble Latino-moderno (16, ver recuadro).



CANFUSIÓN.— Un nombre que une los conceptos del candombe y la fusión.

Mamblues pondrá un repertorio lleno de coloridos nombres: Dizzy Gillespie, Chano Pozo, Dave Samuels, con unísonos de trompeta (Roberto Veloso) y saxo tenor (Rodrigo Urbina) y un fuerte contingente de percusionistas con Alejandro Reid y Felipe Candia, más el bajista eléctrico Igor Saavedra. "La línea entre la

salsa y el jazz latino es tan delgada que a veces ni siquiera se puede ver. Algunos temas jazzísticos de Tito Puente se pueden bailar, pero mantienen siempre el elemento de improvisación que falta en la salsa y que en este festival estará muy presente", dice Vera.

El grupo Canfusión (dirigido por el percusionista Jorge Almonacid) desmiembra su nombre en los conceptos del candombe y la fusión: "Este conjunto trabaja sobre ritmos uruguayos y le imprime instrumentos electrónicos para crear una mezcla musical distinta". Almonacid va a la cabeza de una "patrulla juvenil" de músicos que provienen del jazz: el altoísta Cristián Gallardo (alumno de Carmelo Bustos), el pianista Felipe Muñoz (de Marlon Romero) o el guitarrista Juan Pablo Escares (de Jorge Díaz). Ellos dan el toque de improvisación ad hoc. Para su actuación, el sexteto incorporará al flautista



Mamblues: vibráfono a la Cal Tjader.

cubano Germán Fraga y a los percusionistas uruguayos Gabriel Blanco (tambor repique) y Andrés Blanco (tambor chico). Por primera vez, Canfusión tendrá, junto al tambor piano de Almonacid, una sección muy firme con los tres cueros tradicionales de los desfiles callejeros.

Veinte músicos integran la Big Band UC, la "orquesta de la casa", que se concentrará en las melodías más características de la línea latina: Dizzy Gillespie ("Manteca"), Herbie Hancock ("Watermelon man"), Kenny Dorham ("Blue bossa") o Sonny Rollins ("Saint Thomas"). En esta última pieza, la orquesta reemplaza los "steel drums" caribeños originales por la marimba del emergente Carlos Vera Jr. como solista invitado.

Del 14 al 17 de marzo, a las 20:00 horas, en el Campus Oriente UC (Jaime Guzmán 3300). \$1.000.

Big band arrolladora

Al surgimiento en cadena de orquestas de jazz desde las universidades se suma hoy la creada en la Escuela Moderna, que operará como alternativa "popular" a la docta Orquesta Moderna. Es el Ensemble Latinomoderno, liderado por dos músicos cubanos cuyo objetivo está en el repertorio afrolatino: el pianista Juan Manuel Arranz y el percusionista David Ortega. Cuenta con unos 25 músicos alumnos de la escuela, repartidos en secciones de vientos poderosas y con gran acento en las percusiones. Además, incorporará a los cubanos Michael Brínguez (trombón), Reinaldo Capote (trompeta) y Lino Barboya (saxo tenor). El ensemble actúa en la misma línea de Irazú, del saxofonista chileno Raúl Gutiérrez. "Toqué en Irazú hace unos años. Ha pasado un tiempo considerable, por lo que creo que los músicos están mejor preparados y los arreglos son mucho más depurados", dice Ortega.

Goyescas

UNA NOCHE EN EL
GOYESCAS

Concierto
Teatral

Compañía Del Salón al Cabaret

Centro de Extensión · Universidad Católica de Chile
marzo | 2007



La confitería, salón de té y bolte Goyescas (1949-1963), fue la última gran bolte santiaguina en cerrar sus puertas. Ubicada en la céntrica esquina de Estado con Huérfanos, era el lugar preferido en los años cincuenta para ir a comer, tomarse un trago, ver un buen espectáculo, y bailar al ritmo de las mejores orquestas de la época.

En este concierto teatral, ambientado en la cena de año nuevo ofrecida por el Goyescas para recibir 1960, participan destacados músicos, actores y bailarines de la Universidad Católica de Chile e invitados. Ellos recrean el ambiente, los bailes, el repertorio y el estilo interpretativo de las inmortales Sonia y Myriam, de la gran Orquesta Huambaly, de Pepe Lucena, estrella máxima de la música española en Chile, de William Reb and His Rock Kings, primer grupo chileno de rock and roll y de Las Hermanas Loyola.

COMPañIA DEL SALON AL CABARET
Miguel Angel Jiménez, dirección
Juan Pablo González, investigación y
producción

Francesca Ancarola, mezzosoprano;
Pilar Díaz, contralto; Gonzalo Cuadra, tenor;
Miguel Angel Jiménez, piano; Rubén Sierra, violín;
Reymundo Guzmán, actor;
Jazz band de la UC, dirigida por Carlos Vera;
Cuerpo de baile Bella Epoca: Margarita Murua,
Constanza Fernández, Pamela García,
Francisco Ahumada, Héctor Vásquez,
Antonio Chuaqui y Juan Retamales;
grupo folklórico Palomar; y
Los Armandos, banda de rock and roll.

Pedro Mesías, arreglos musicales;
Inés Stranger, dramaturgia;
Soledad Henríquez, gesto y movimiento;
Francisca Infante, maestra de baile;
Pedro Torres, escenografía y vestuario;
Andrés Fernández, iluminación;
Alexandra Sabal, diseño.



COMISIÓN NACIONAL
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE



UNA NOCHE EN EL
GOYESCAS



POTENTE BIG BAND EN ESCUELA MODERNA

Réko Big Band es única en su género, con sofisticados arreglos del swing y la bossa nova de todos los tiempos.

Temas de Herbie Hancock, Tito Puente, Thelonius Monk y Charlie Mingus con arreglos de jóvenes compositores chilenos, tocará este jueves 17 la Réko Big Band de Escuela Moderna, en el primer concierto de su temporada. Las presentaciones se prolongarán hasta fin de año y revitalizan la estética de las grandes orquestas, marcando una nueva pauta en la presencia masiva de instrumentistas y cantantes sobre el escenario. Dirigida por el vibrafonista y percusionista Carlos Vera, Réko Big Band continúa la tradición de la orquesta de la Universidad Católica, y es célebre tanto por su

propuesta temática como por la calidad de sus integrantes.

Con cerca de una veintena instrumentistas en escena, la agrupación pone el acento en covers de todos los tiempos, con arreglos renovados y contemporáneos. Así por ejemplo, se escuchará una potente versión de Moonlight serenade para la banda, más un inédito cuarteto vocal femenino. El sonido de la formación se verá beneficiado además con la inclusión del vibráfono, que no está presente en ninguna otra big band nacional y que agrega sofisticación instrumental al conjunto.



NUEVA ORQUESTA DE JAZZ DE LA ESCUELA MODERNA EN CONCIERTO:

Big band revive a próceres de la canción popular

Raúl Gardy, Fernando Morello y Gamaliel Guerra, autor del famoso *foxtrot*

"En Mejillones yo tuve un amor", serán las figuras del programa de esta noche.

IÑIGO DÍAZ

Los arreglos que esperaba el director de la Réko Big Band, Carlos Vera Pinto, no llegaron a tiempo para los ensayos. "Íbamos a tocar música de Víctor Jara adaptada a big band de jazz, pero ese retraso nos obligó a cambiar el repertorio del concierto", cuenta.

Un golpe de suerte o una oportunidad a la mano, si se mira desde otra perspectiva. La nueva orquesta adjunta a la Escuela Moderna de Música, que se presenta esta noche en su auditorio (Luis Pasteur 5303, 20:00 horas, gratis), tendrá un programa centrado en grandes compositores populares de los años 40 y 50 en Chile.

Son el cantante de tonada, cueca, tango y vals Raúl Gardy; el pianista y arreglador Fernando Morello, y el compositor nortino Gamaliel Guerra, figuras de la industria de la música nacional en los tiempos de la revista *Ecrán*, y los sellos RCA Victor y Odeón. La



Raúl Gardy.



Gamaliel Guerra.

orquesta de dieciocho músicos tendrá como *crooner* invitado a Rodrigo González para cantar "Mi linda morena", vals de Gardy arreglado por Guillermo Rifo, y el *foxtrot* de Guerra "En Mejillones yo tuve un amor", pieza célebre del cancionero histórico. Mucho más que el propio autor.

De Fernando Morello, la Réko Big Band to-

cará su "Mambo suave" y el fundamental "Swingbaly", "un bonito *swing* chileno, que tiene los arreglos del fallecido director de orquestas Pedro Mesías", cuenta Vera.

"Fernando Morello era un pianista tradicional, tipo Valentín Trujillo, gran acompañante de cantantes. En 1954 ya tenía mucha trayectoria, porque había tocado en todas las orquestas que dominaban los locales del centro. Fue el primer pianista de la Huambaly. Era mucho mayor que todos nosotros", recuerda Lucho Córdova, el baterista de esa agrupación, próximo a cumplir los 90 años.

El programa se completa con las composiciones "Cerro Barón" y "Plaza Echaurren", de Rifo, y una serie de piezas de Santiago Cerda, el director de la señora Los Andes Big Band: "Con un toque de cueca", "Cha cha in", "Andacollo" y "La porteña". "No toda la música chilena tiene que ser de raíz. Y podemos conocer nombres que están en la historia, más allá de Violeta Parra y Víctor Jara", dice Vera.

Jazz:

La Católica tiene festival

Por primera vez el Instituto de Música UC se abre al jazz. Esta semana cinco grupos nacionales se toman el escenario.

IRIGO DÍAZ

Cuando los 18 músicos de la Big Band UC, dirigidos por el vibrafonista Carlos Vera, suban al escenario para ofrecer un set de swing y bop, se estará produciendo un hecho inédito. El Instituto de Música de esta casa ha estado fuerte e históricamente vinculado a la música docta. En los comienzos, de raigambre clásico-romántica (con ensambles como la Orquesta de Cámara, el Quinteto Hindemith o el Cuarteto Chile). Luego, a través de la música contemporánea (con el Grupo Percusión UC o el Ensamble 21). Pero de jazz, nada. Más bien algunos impulsos generados por los mismos estu-

diantes desde los años 70.

Esta vez la Católica presenta su primer festival de jazz. Bajo el anuncio de "Jazz en Oriente", el encuentro ofrece cinco noches de improvisación y swing presentando exclusivamente a agrupaciones nacionales.

La orquesta de jazz abre hoy, con un muy diverso repertorio transferido al lenguaje de big band donde revisará partituras que van desde el clásico George Gershwin hasta el modernista John Coltrane, y desde los 'swingistas' Duke Ellington y Count Basie hasta los afrolatinos Dizzy Gillespie y Paquito de Rivera: "Creemos que es una obligación como escuela poner la mirada en la música popular además de la clásica. Nuestros estatutos hablan de que debemos dedicarnos al cultivo de la música. Pero no dice cuál música. Hoy por hoy la improvisación jazzística está siendo parte del aprendizaje formal en la educación superior musical", dice Alejandro Lavanderos, flautista y director del grupo Antara, quien además organiza el evento.

Por su parte, el director artístico, Carlos Vera destaca que: "Nuestro festival quiere presentar a músicos vinculados con la universidad, ya sean alumnos, profesores o profesionales".

Las cuatro noches restantes presentarán bandas que no fueron incluidas en los festivales veraniegos de Providencia y Ñuñoa. Mañana actuará el Jorge Díaz Quinteto, banda que está a punto de sacar su primer álbum



ABANICO DE ESTILOS.— Bop, swing y avant-garde durante toda esta semana en los patios del Campus Oriente de la Universidad Católica.

("Club de Tobí"), y donde destaca un repertorio original creado por su líder, el guitarrista Jorge Díaz y su hermano, el violinista Hugo Díaz.

El viejo Nexus

El miércoles debuta un conjunto surgido desde el Instituto de Música. Bajo el nombre de Quinteto Oriente, los alumnos Paulo Montero (saxo alto), Carlos Vera L. (vibrafono), Felipe Peña (guitarra), Alonso Durán (bajo, de la Escuela Moderna) y César Vilca (batería), interpretarán un número de intervención de standards modernos centrados en las composiciones del saxofonista Wayne Shorter.

El jueves es el turno del jazz de vanguardia con el trío que forman Claudio Rubio (saxo tenor), Daniel Navarrete (contrabajo) y Andy Baeza (batería).

Se trata de una banda en el for-

mato trío "pianoless" (sin piano como soporte) en la línea de Sonny Rollins, pero con desarrollo de piezas de improvisación libre y bop contemporáneo.

La noche final del viernes 26 está reservada para uno de los jazztets vigentes más antiguos. Fundado en 1986 y liderado por el saxofonista alto Patricio Ramírez, Nexus aparece hoy en estructura de quinteto abierto estilísticamente. Ofrecerá un set que va desde el hard bop de Horace Silver y Clifford Brown, hasta la música modal de Miles Davis y Bill Evans. El conjunto lo completan Carlos Vera (vibrafono), Sebastián Duplaquet (guitarra), Jorge Rocha (contrabajo) y Felipe Candia (batería).

"Jazz en Oriente" estará hasta el viernes 26 de marzo, en el patio de la Biblioteca General del Campus Oriente (Av. Jaime Guzmán 3300), 20:00 horas, entrada liberada.

CHILE
RITORIO
CANTE
ICA
TALES

Ayúdanos

a

seguir

viviendo

Cuenta Banco Estado
N° 134856

colchile@yahoo.com

de enlaces
voz y da-

2004.

extranjeros,
tación au-

horas, en

CONCIERTO CONMEMORATIVO EN LA SALA SCD EGAÑA:

Carlos Vera Pinto y sus cuarenta años de vibraciones

IÑIGO DÍAZ

“No tengo recuerdos de qué programas de cámara estaría tocando en 1977, pero sí que toda la actividad estaba sujeta a la censura”, refiere el músico y académico de la U. Católica Carlos Vera Pinto (67), acerca del año cero en su propia cronología, cuando

Un referente ineludible del vibráfono en Chile y profesor de percusión en la U. Católica muestra este jueves su faceta como improvisador. “En Chile no se vive del jazz. Yo lo toco porque me apasiona”, dice.

salió de la universidad y empezó formalmente su carrera como músico. 1977 es el que marca sus 40 años de una trayectoria en la música, que hoy Vera Pinto sale a

conmemorar en un concierto este jueves en la Sala SCD de Egaña.

Allí mostrará los bordes de una de sus tres facetas como músico. Desde que se formó en la academia como percusionista clásico, y en paralelo tuvo sostenidas incursiones en la música popular tocando en orquestas de televisión y estudios de grabación, el jazz viene a cerrar el círculo como un ala creativa propia. De hecho, su única edición solista es “Buscando” (2012), álbum de jazz latinoamericano que grabó con el cuarteto que presentará esta semana.

“En Chile uno no vive del jazz, sino que lo toca porque

le apasiona. Algunos pueden cobrar mejor porque son más reconocidos, pero igual deben hacer otras cosas. En mi caso, nunca me creí un cuento de ser una figura del jazz. Yo soy un músico profesional que le gusta tocar jazz e improvisar”, dice Vera Pinto, quien presentará repertorios de ese disco y material nuevo con sus *sidemen* Sebastián Duplaquet (guitarra), Jorge Rocha (contrabajo) y César Vilca (batería).

Entre los solistas invitados estará el saxofonista alto Patricio Ramírez, una leyenda viva del jazz chileno, perteneciente a la generación de los años 50, y al mismo tiempo un compañero

suyo desde que se conocieron a comienzos de los años 80 en los talleres que comenzó a impartir el músico Roberto Lecaros. Junto a Ramírez, Vera formó en 1986 el famoso grupo Nexus.

“Yo era percusionista clásico, ya estaba en la universidad, había sido profesor ayudante de mi maestro Guillermo Rifo, pero me empecé a meter en la improvisación con el vibráfono. Cuando Rifo se dedicó a la composición, me convertí en el único

vibrafonista de jazz en Chile”, dice Vera. “Entonces me las tuve que batir solo. Escuchaba discos, me imaginaba cosas, aprendía técnicas. Eso

hasta que aparecieron Carlos Vera Larrucea, mi hijo, y Diego Urbano. El vibráfono ha sido siempre un instrumento escaso”, agrega.

Carlos Vera padre, además, dirige agrupaciones como Mamblues, con la que toca música latina; la Réko Big Band, orquesta de swing, y el Grupo de Percusión UC, ensamble docto de la universidad que organizó en 1983 y que se presentó en la misma sala hace siete días. “Este es mi último año como académico en la universidad. Espero que el que me sustituya siga con el proyecto. Lo que sí sé es que yo voy a seguir tocando el vibráfono”, remata.

CUATRO DÉCADAS

Sala SCD Egaña (Mall Plaza Egaña). Jueves 29, 20:30 horas. \$4.000

El Mercurio. Junio de 2017



Carlos Vera dirige agrupaciones como Mamblues, con la que toca música latina; la Réko Big Band, orquesta de swing, y el Grupo de Percusión UC.

CRISTIAN CARVALLO

CARLOS VERA PINTO Y CARLOS VERA LARRUCEA

Padre e hijo: buenas vibras que llegan al disco

La pequeña dinastía de vibrafonistas de jazz reúne a sus protagonistas en próximos estrenos. Mientras el primero presenta este jueves el álbum "Buscando", el segundo cierra los detalles de un trabajo realizado en Nueva York.

IÑIGO DÍAZ

La influencia de Los Jaivas puede llegar lejos, y de hecho llegó hasta el jazz chileno de la nueva generación. Claro que en este caso no está asociada a la música sino a las simbologías. "No pudimos conseguir un contrabajista para un concierto. Entonces tocamos como trío sin bajo. Cuando grabamos, bautizamos al grupo como Novas Trío, la adecuación de la idea de 'no bass' —sin bajo—, como Los Jaivas, que antes se llamaban The High Bass", cuenta Carlos Vera Larrucea (27).

El álbum "Borderfall" será editado por el sello Discos Pendiente. Se grabó en febrero en Nueva York y tuvo como complemento el trabajo del baterista chileno radicado en esa ciudad Rodrigo Recabarren. "Yo le presenté a Carlos al guitarrista Jeff Miles. Estaba seguro de que sería perfecto para un trío de esas características. Hicimos el disco sin overdubs ni pinchazos. Todo lo que está allí son tomas completas", cuenta el baterista.

Las composiciones alternan autoría entre Vera Larrucea y Recabarren, aunque también tiene una composi-



CRISTIAN CARVALLO

ADN musical. Vera Larrucea y Vera Pinto están en el Encuentro de Percusión que se realiza hasta mañana en el Instituto de Música de la UC.

ción que encadena el repertorio de "Borderfall" con el disco "Buscando", del también vibrafonista Carlos Vera Pinto, su padre.

"Yo sabía que en sus conciertos mi hijo usaba el tema 'Desorientado', una composición mía que tiene aires de cueca. Pero ignoraba que tuviera pensado grabarla. Me enteré recién ahora", cuenta Vera Pinto (62), reconoci-

do académico de percusión de la U. Católica y posiblemente el primer vibrafonista que experimentó en el jazz con continuidad, después de las intervenciones iniciales de Guillermo Rifo.

"Desorientado" es uno de los temas representativos de "Buscando", disco editado por el sello CHT Musik, que será estrenado este jueves en el club The Ionious (21:30) y el próximo lunes en el

teatro de la Escuela Moderna de Música (20:00). Su conjunto se completa con Sebastián Duplaquet (guitarra), Jorge Rocha (contrabajo) y Felipe Candía (batería), todos integrantes o ex miembros del grupo Nexus, que encabeza el histórico saxofonista Patricio Ramírez.

"Con Nexus hacemos un trabajo de estudio, análisis y ejecución de standards hard bop, cool jazz y latin jazz. Pero desde hacía tiempo que queríamos experimentar con material propio. Por eso formé este cuarteto", explica el vibrafonista. El repertorio se reparte entre piezas de Rocha ("Choro zapato"), Candía ("Instrumento menor", "Bolero del fin", "Misión 1") y del propio Vera padre ("Tema del puente", "Buscando", "Desorientado").

"Incluí 'Tonada de un niño triste', una pieza que Guillermo Rifo escribió en 1976. Fue el primer vibrafonista que vi tocar jazz, y además fue mi maestro. Después seguí yo como solista del vibráfono y le enseñé a mi hijo. Me enorgullece decirlo: Carlos Vera Larrucea superó a su maestro".

El Mercurio. 2012

CONCIERTO ANIVERSARIO

40 años de trayectoria musical de Carlos Vera Pinto
Junto a su jazz quartet y músicos invitados



Carlos Vera, vibráfono – Sebastián Duplaquet, guitarra
Jorge Rocha, contrabajo – César Vilca, batería.
Músicos Invitados: Patricio Ramírez, saxo – Alejandro Reid, percusión – Federico Rocha, piano

2017

JUEVES 29 DE JUNIO – 20.30 horas
SALA SCD PLAZA EGAÑA - Entrada \$ 4.000



Av. Larrain 5862 – Mall Plaza Egaña local 4038 – La Reina
Entradas a la venta en www.dticket.cl y SCD Plaza Egaña



B U S C A N D O

C A R L O S V E R A C U A R T E T O

- 1. TEMA DEL PUENTE**
Carlos Vera Pinto
- 2. MISION 1**
Felipe Candia
- 3. DESORIENTADO**
Carlos Vera Pinto
- 4. CHORO ZAPATO**
Jorge Rocha
- 5. BUSCANDO**
Carlos Vera Pinto
- 6. BOLERO DEL FIN**
Felipe Candia
- 7. INSTRUMENTO MENOR**
Felipe Candia
- 8. TONADA DE UN NIÑO TRISTE**
Guillermo Rifo

Carlos Vera Pinto, vibráfono
Sebastián Duplaquet, guitarra
Jorge Rocha, contrabajo
Felipe Candia, batería

CHIT
musik

Reservados los derechos del productor fonográfico y de los titulares de las obras grabadas. Prohibida la reproducción, alquiler, ejecución pública, radiodifusión, y demás utilidades de estos fonogramas. Ley 17.336

www.chitmusik.cl

Réko Big Band

CALEIDOSCOPIO

Música de Guillermo Rifo

DAVID ESPINOZA : SAXO ALTO
EDUARDO CANDIA: SAXO TENOR
PEDRO PORTALES: SAXO TENOR
MARCOS CONTRERAS : SAXO BARÍTONO
ROBERTO VELOSO: TROMPETA
MIGUEL MUÑOZ: TROMPETA
JOSÉ ANTONIO MARTINEZ, TROMPETA
PEDRO FERNÁNDEZ: TROMPETA
MARCELO VÉLIZ: TROMBÓN
SERGIO BRAVO: TROMBÓN
MAURICIO ARELLANO : TROMBÓN
REINALDO DONOSO: TROMBÓN
GONZALO ALLENDES: PIANO
PABLO VERA: GUITARRA
JAVIER ÁLVAREZ: BAJO ELÉCTRICO
CÉSAR VILCA : BATERÍA Y PERCUSIÓN
VIBRÁFONO: CARLOS VERA PINTO

DIRECCIÓN GENERAL: CARLOS VERA PINTO

MÚSICA GUILLERMO RIFO

**GRABADO, MEZCLADO Y MASTERIZADO EN CHT ESTUDIOS
ENERO 2014**

**GRABADO POR FRANCISCO SILVA
MEZCLADO POR ANGELO MARINI
MASTERIZADO POR CHALO GONZÁLEZ**

PRODUCCIÓN GENERAL CHT MÜSIK

